



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 1/4**

<input type="radio"/> PROF.	<b>NOME</b>	LUCILLA
<input checked="" type="radio"/> PROF. SSA	<b>COGNOME</b>	CANDELORO
	<b>E-MAIL</b>	l.caneloro@accademia.firenze.it

**DATI CORSO**

<b>CORSO DI</b>	DISEGNO PER LA PITTURA		
<b>DOCENTE LIVELLO</b>	I fascia		
<b>INDIRIZZO</b>	PITTURA - Triennio		
<b>SEMESTRE</b>	<input type="radio"/> <b>PRIMO</b>	<input checked="" type="radio"/> <b>SECONDO</b>	
<b>CREDITI FORMATIVI</b>	8	(CFA)	
<b>TIPOLOGIA DI CORSO</b>	Laboratoriale		
<b>AULA</b>			
<b>GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI</b>	<b>AM [hh]:[mm]</b>	<b>PM [hh]:[mm]</b>	
<b>LUNEDÌ</b>	/	/	
<b>MARTEDÌ</b>	9,00 / 13,00	14,00 / 18,00	
<b>MERCOLEDÌ</b>	9,00 / 13,00	14,00 / 18,00	
<b>GIOVEDÌ</b>	/	/	
<b>VENERDÌ</b>	/	/	
<b>SABATO</b>	/	/	

**OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO**

Descrizione:



---

**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 2/4**

---

**PROGRAMMA DEL CORSO**

---

**Descrizione:**

Durante il corso saranno analizzati gli strumenti e le tecniche relative alla pratica del disegno: dalle matite di varia durezza e spessore alla grafite, dal carboncino alla sanguigna, dai pastelli all'inchiostro per poi procedere verso la sperimentazione e commistione dei differenti linguaggi. Il disegno dal vero costituirà il pretesto per lo studio della composizione e delle proporzioni, mentre le uscite didattiche saranno motivo di restituzione di scorci prospettici e paesaggistici. Indagando sulle possibilità del segno e dei possibili supporti, gli studenti saranno assistiti nella loro personale ricerca tesa al raggiungimento del lessico più consono alle rispettive sensibilità.

---

**MODALITÀ DELLA DIDATTICA**

---

**Descrizione:**

Il corso, di impostazione laboratoriale, prevede uscite didattiche, lezioni in aula e in esterno. Le esercitazioni verteranno su pratiche comuni quali il segno di contorno, il tratteggio, il chiaroscuro, la copia dal vero e il disegno iperrealista avvalendosi anche della presenza del modello/a vivente durante l'orario di laboratorio e di proiezioni, letture e condivisione di testi consigliati durante le lezioni teoriche. Una volta acquisite competenze e dimestichezze nella restituzione grafica, gli allievi dovranno procedere nella sperimentazione di vari supporti con una particolare attenzione alla carta, utilizzando dimensioni e finiture differenti, per approdare ad un linguaggio adeguato e un metodo di lavoro che evidenzii una capacità progettuale libera e consapevole.



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 3/4**

**TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE**

**TIPOLOGIA**

orale

**Descrizione:**

La verifica del profitto consiste nella presentazione e argomentazione di una serie di lavori scelti in precedenza con il docente e supportati da letture e testi concordati. Gli elaborati saranno il frutto di progetti mirati allo sviluppo di una personale ricerca pittorica ma, allo stesso tempo, dovranno assumere la valenza di opere autonome.

**BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME**

Ernst H. Gombrich, Ombre. La rappresentazione dell'ombra portata nell'arte occidentale, Einaudi 1966

Erwin Panofsky, La prospettiva come forma simbolica, Abscondita, 2013

John Ruskin, Gli elementi del disegno, Adelphi Edizioni

Pavel Florenskij, La prospettiva rovesciata, Adelphi Edizioni

Pavel Florenskij, Le porte regali. Saggio sull'icona, Adelphi Edizioni

Riccardo Falcinelli, Figure. Come funzionano le immagini dal Rinascimento a Instagram, Einaudi 2020

Rosalinde Krauss, Passaggi. Storia della scultura da Rodin alla Land Art, Postmedia Books 2020

Umberto Eco, Opera aperta. Forma e indeterminazione nelle poetiche contemporanee, La nave di Teseo, 2023

Wassily Kandinsky, Punto, linea, superficie, Adelphi Edizioni

William Kentridge, Sei lezioni di disegno, Johan & Levi Editori, 2016

□



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 4/4**

**STRUMENTI PER STUDENTI CON  
DISABILITÀ E/O DSA**

**Descrizione:**

Gli studenti certificati potranno usufruire di piani didattici individuali o personalizzati e opportuni strumenti compensativi e/o dispensativi.

**STUDENTI ERASMUS**

**Descrizione:**

Gli studenti Erasmus potranno esplicitare le loro esigenze tramite colloquio privato con il docente durante le ore di ricevimento per stabilire gli obiettivi formativi ed eventuali modifiche della bibliografia.

**RICEVIMENTO DOCENTE**

MODALITÀ	<input checked="" type="radio"/> IN SEDE	AULA	<input type="radio"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
<u>LUNEDÌ</u>		/	/
<u>MARTEDÌ</u>		/	/
<u>MERCOLEDÌ</u>		/	/
<u>GIOVEDÌ</u>		/	/
<u>VENERDÌ</u>		10,00 / 12,00	/
<u>SABATO</u>		/	/