



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 1/4**

<input type="radio"/> PROF.	<b>NOME</b>	LUCILLA
<input checked="" type="radio"/> PROF. SSA	<b>COGNOME</b>	CANDELORO
	<b>E-MAIL</b>	l.caneloro@accademia.firenze.it

**DATI CORSO**

<b>CORSO DI</b>	DISEGNO PER LA PITTURA		
<b>DOCENTE LIVELLO</b>	I fascia		
<b>INDIRIZZO</b>	Triennio PITTURA		
<b>SEMESTRE</b>	<input type="radio"/> <b>PRIMO</b>	<input checked="" type="radio"/> <b>SECONDO</b>	
<b>CREDITI FORMATIVI</b>	8	(CFA)	
<b>TIPOLOGIA DI CORSO</b>	Teorico/pratico		
<b>AULA</b>	8		
<b>GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI</b>		<b>AM [hh]:[mm]</b>	<b>PM [hh]:[mm]</b>
	<b>LUNEDÌ</b>	/	/
	<b>MARTEDÌ</b>	9,00 / 13,00	14,00 / 18,00
	<b>MERCOLEDÌ</b>	9,00 / 13,00	14,00 / 18,00
	<b>GIOVEDÌ</b>	/	/
	<b>VENERDÌ</b>	/	/
	<b>SABATO</b>	/	/

**OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO**

**Descrizione:**

Il corso è finalizzato a prendere dimestichezza con la pratica del disegno intesa come strumento di indagine e comprensione, tanto quanto di restituzione di un'idea. Gli studenti dovranno raggiungere un'autonomia di linguaggio e una capacità progettuale autonoma e cosciente da verificare sulla base del materiale prodotto durante l'anno accademico.

CODICE CLASSROOM pzunahq



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

PAG. 2/4

**PROGRAMMA DEL CORSO**

**Descrizione:**

Il disegno verrà esaminato nelle sue diverse sfaccettature: dallo schizzo come primo abbozzo di un'intuizione, al bozzetto come esegesi di un progetto in essere; dall'analisi del segno come unità significativa minima, all'elaborazione dello stesso come linguaggio autonomo e autosufficiente. Il corso presenterà le diverse tecniche possibili, dall'uso delle differenti matite alla grafite, dal carboncino alla sanguigna, dai pastelli all'inchiostro, fino alla commistione dei diversi sistemi comunicativi. Gli studenti verranno assistiti nella sperimentazione delle disparate capacità espressive tese al raggiungimento del lessico più consono alle rispettive sensibilità.

**MODALITÀ DELLA DIDATTICA**

**Descrizione:**

Le esercitazioni verteranno su pratiche comuni quali il segno di contorno, il tratteggio, il chiaroscuro, la copia dal vero e il disegno iperrealista avvalendosi anche della presenza del modello/a durante l'orario di laboratorio e di proiezioni, letture e condivisione di testi consigliati durante le lezioni teoriche. Una volta acquisite competenze e dimestichezze nella restituzione grafica, gli allievi dovranno procedere nella sperimentazione di vari supporti con una particolare attenzione alla carta, utilizzando dimensioni e finiture differenti, per approdare ad un linguaggio adeguato e un metodo di lavoro che evidenzino una capacità progettuale libera e consapevole. Si prevedono uscite didattiche finalizzate allo studio dal vero di scorci paesaggistici e architettonici.



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 3/4**

**TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE**

**TIPOLOGIA**

**Descrizione:**

La verifica del profitto consiste nella presentazione e argomentazione di una serie di lavori scelti in precedenza con il docente e supportati da letture e testi concordati. Gli elaborati saranno il frutto di progetti mirati allo sviluppo di una personale ricerca pittorica ma, allo stesso tempo, dovranno assumere la valenza di opere autonome.

**BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME**

- Ernst H. Gombrich, Ombre. La rappresentazione dell'ombra portata nell'arte occidentale, Einaudi 1966
- Erwin Panofsky, La prospettiva come forma simbolica, Abscondita Edizioni, 2013
- John Ruskin, Gli elementi del disegno, Adelphi Edizioni
- Pavel Florenskij, La prospettiva rovesciata, Adelphi Edizioni
- Pavel Florenskij, Le porte regali. Saggio sull'icona, Adelphi Edizioni
- Riccardo Falcinelli, Figure. Come funzionano le immagini dal Rinascimento a Instagram, Einaudi 2020
- Wassily Kandinsky, Punto, linea, superficie, Adelphi Edizion
- William Kentridge, Sei lezioni di disegno, Johan & Levi Editori, 2016



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON  
DISABILITÀ E/O DSA**

**Descrizione:**

Gli studenti certificati potranno usufruire di piani didattici individuali o personalizzati e opportuni strumenti compensativi e/o dispensativi.

**STUDENTI ERASMUS**

**Descrizione:**

Gli studenti Erasmus potranno esplicitare le loro esigenze tramite colloquio privato con il docente durante le ore di ricevimento per stabilire gli obiettivi formativi ed eventuali modifiche della bibliografia.

**RICEVIMENTO DOCENTE**

MODALITÀ	<input checked="" type="radio"/> IN SEDE	AULA	<input type="radio"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
<u>LUNEDÌ</u>		/	/
<u>MARTEDÌ</u>		/	/
<u>MERCOLEDÌ</u>		/	/
<u>GIOVEDÌ</u>		/	/
<u>VENERDÌ</u>		10,00 / 12,00	/
<u>SABATO</u>		/	/