



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 1/4

<input type="radio"/> PROF.	NOME	Laura
<input checked="" type="radio"/> PROF. SSA	COGNOME	Lombardi
	E-MAIL	l.lombardi@accademia.firenze.it

DATI CORSO

CORSO DI	Fenomenologia delle Arti contemporanee BIENNIO		
DOCENTE LIVELLO	Prima Fascia		
INDIRIZZO	vari indirizzi		
SEMESTRE	<input checked="" type="radio"/> PRIMO	<input type="radio"/> SECONDO	
CREDITI FORMATIVI	6	(CFA)	
TIPOLOGIA DI CORSO	teorico		
AULA	Preto		
GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	LUNEDÌ	/	/
	MARTEDÌ	/	/
	MERCOLEDÌ	/	/
	GIOVEDÌ	/	/
	VENERDÌ	/	16 / 19
	SABATO	/	/

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Descrizione: L' insegnamento Indaga la contemporaneità nel suo divenire attraverso lo studio e la ricerca delle interrelazioni tra le diverse arti contemporanee in un'ottica interdisciplinare, secondo una prospettiva teorica, metodologica, organizzativa e critica, con particolare riferimento alle connessioni con altri ambiti (antropologia, filosofia, sociologia...)



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 2/4

PROGRAMMA DEL CORSO

Descrizione:

Fake è un vocabolo che oggi sentiamo pronunciare tutti i giorni che coinvolge ogni ambito, dalla politica alla letteratura, dalle arti al cinema, dalla scienza all'economia, fino a mettere in discussione la nostra stessa identità. Da sempre filosofi e pensatori hanno affrontato il tema del dualismo vero-falso e del rapporto tra immagine e realtà. Gli artisti ci ricordano che la finzione (di eventi, opere, testimonianze, documenti) è parte integrante della vita e anche, forse, il solo modo di impossessarsi del 'reale'. Il corso prenderà quindi in esame i diversi modi e i diversi media coi quali gli artisti tra XX e XXI secolo si sono serviti delle pratiche dell'appropriazionismo, del re-enactment e del found footage per tradurre nuovi significati, per mettere in discussione verità date per acquisite, per dichiarare la fragilità del concetto di vero nell'era del digitale e della costante manipolazione delle immagini.

MODALITÀ DELLA DIDATTICA

Descrizione:

Lezioni frontali affiancate a ricerche e relazioni in classe di abito seminariale. Frequenza obbligatoria



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 3/4

TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE

TIPOLOGIA

Descrizione:

Il corso, pur basato su lezioni frontali, si svolgerà anche secondo un andamento seminariale, con la partecipazione attiva di chi frequenta e l'invito a approfondire durante l'anno uno dei testi che sono posti nell'elenco «testi a scelta» della bibliografia. Di tale intervento sarà tenuto conto nella valutazione finale

BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME

Testi OBBLIGATORI: L. Lombardi, Dalla copia al falso al secondo originale. Percorsi di slittamento di senso e significato tra materiale e virtuale, in «Venezia Arti» nuova serie 3,-vo. 30- dicembre 2021, pp. 135-147.; G. Perec, Storia di un quadro, (1979), Skira, Milano 2011 (romanzo); O. Welles, F for fake (1973) (film documentario su you tube); The gentle art of fake. Arte, teorie e dibattiti sul falso, a cura di T. Casini e L. Lombardi (a cura di) Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2019.

Testi A SCELTA: G. Debord La società dello spettacolo, (1967), Sugarco, Milano 1990 (oppure Baldini & Castoldi, Milano 2001); D. De Lillo, Point Omega, Einaudi, Torino 2010 (romanzo); M. Ferraris, Opera d'aura, "Rivista di Estetica" 2013, cit. pp. 97-116; M. Ferraris, Post verità e altri enigmi, Il Mulino, Bologna 2017; M. Ferraris,, Il discobolo e la Brillo box, in Serial/Portable Classic, a cura di S. Settis e A. Anguissola, Fondazione Prada, Milano 2015, pp. 292-295; J. Fontcuberta, La furia delle immagini. Note sulla postfotografia, Einaudi, Torino 2018; S. Hustevdt, Il mondo sfolgorante, Einaudi, Torino 2015 (romanzo);P. Kobau, Indiscernibili, identici : è lo stesso, « Rivista di estetica » 38 (2/2008), XLVIII, Il futuro dell'estetica,pp. 55-70; C.Lacey, Biografia di X, Sur, Roma 2024 (romanzo); L. Lombardi, Planet of apes. Prequel, sequel e finzioni narrative, in Visual studies. L'avvento di nuovi paradigmi, Mimesis, Milano 2019; N. Mirzoeff, Come vedere il mondo, Johan&Levi , Monza 2017; G. Perec, Il condottiero, Roma, Voland, 2012 (romanzo);Platone, Ippia minore. Sul falso, a cura di Giovanni Reale, Bompiani, Milano 2015; S. Settis Sommamente originale, L'arte classica come serialeiterativa, portatile, in Serial/Portable Classic, a cura di S. Settis e A. Anguissola, Fondazione Prada 2015; H. Steyerl, Duty Free Art (2017), Johan&Levi, Monza 2018.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

Gli studenti dovranno fornire certificato alla docente e poi potranno servirsene per l'esame degli strumenti previsti

STUDENTI ERASMUS

Descrizione:

Gli studenti Erasmus dovranno concordare un programma con la docente all'inizio del corso

RICEVIMENTO DOCENTE

MODALITÀ	<input type="radio"/> IN SEDE	AULA	<input type="radio"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
<u>LUNEDÌ</u>		/	/
<u>MARTEDÌ</u>		10 / 13	/
<u>MERCOLEDÌ</u>		/	/
<u>GIOVEDÌ</u>		/	/
<u>VENERDÌ</u>		/	/
<u>SABATO</u>		/	/