

## **TECNICHE DELL'INCISIONE**

Prof.ssa EVA LIPARTITI

**Disciplina : Tecniche dell'Incisione (per il Triennio di Pittura o Decorazione)Anno Accademico 2022-2023**

**Crediti formativi : 8**

### **OBIETTIVI FORMATIVI**

- "Manualità antica" e "progettualità moderna": le tecniche dell'incisione possono esaltare il gesto, il segno e il colore (anche quando la stampa è in bianco e nero), attraverso procedimenti consolidati nei modi di operare (tradizionali o innovativi), ma contemporanei nella sensibilità e nel modo di progettare
- Sviluppo di un linguaggio grafico autonomo e originale.

### **CONTENUTI E TEMATICHE**

Introduzione all'Incisione e alla Stampa d'Arte originale, attraverso una breve storia delle tecniche (con visione di stampe antiche e moderne, in originale e in riproduzione fotografica).

Analisi delle caratteristiche, delle potenzialità espressive e delle peculiarità segniche delle diverse matrici: in rilievo, in cavo e in piano.

Come riconoscere e distinguere una stampa originale da un falso con l'ausilio della lente contafili.

Particolare attenzione sarà dedicata ai metodi e ai materiali dell'area non-toxic dell'Incisione, e per questo motivo saranno praticate in laboratorio solo le **TECNICHE DIRETTE** (che non prevedono l'uso degli acidi).

### **MODALITA' DELLA DIDATTICA e ORGANIZZAZIONE DEL CORSO**

- Attenzione per le singole individualità.
- Conoscenza delle provenienze geografiche e culturali di ognuno, nel rispetto e valorizzazione delle rispettive ricerche artistiche, per un dialogo ed un arricchimento attraverso lo scambio di esperienze, anche tra gli studenti

Le esercitazioni in laboratorio vertono principalmente sui procedimenti calcografici, in particolare quelli diretti (puntasecca, maniera nera, bulino, punzone, ecc.)

Si incide: su metallo (rame e zinco), su materie plastiche (metacrilato, acetato, PVC flessibile in rotoli, ecc.), su linoleum...

Sono oggetto di lezioni teoriche e pratiche:

- il torchio calcografico ( funzionamento, feltri e pressione )
- le matrici: i diversi supporti ( metallici, plastici, ecc.)
- Materiali e attrezzi per preparare le matrici e per incidere: le lime, il raschietto-brunitoio, la puntasecca e le varie punte, il berceau, le punte d'agata, i bulini, le rotelle dentate, il trapanino, l'elettropunta, la carta spoltiglio, la carta vetrata, ecc.
- i diversi tipi di carta (e i diversi modi di bagnarla e prepararla per la stampa)
- gli inchiostri da stampa (differenze tra inchiostri "ad olio" e "ad acqua")
- i differenti metodi di inchiostrire o pulire le lastre per la stampa (a freddo, a caldo, a tarlatana, a palmo, a velina, con "il cencio di nonna", "a la poupée", a rullo ...)
- la stampa in bianco e nero, a secco e a colori
- la stampa alta e bassa
- la stampa a colori con una o più matrici
- il monotipo

## **MODALITA' DI ACCERTAMENTO FINALE**

Durante l'anno ci sono revisioni periodiche sui progetti, sulle incisioni e sulle stampe e un continuo dialogo per approfondire le tecniche e verificare la conoscenza e l'uso di una corretta terminologia.

L'esame finale consiste nella presentazione di una cartella con due buone prove di stampa di tutte le proprie incisioni: sei è il numero minimo delle matrici incise.

La cartella potrà essere arricchita da monotipi in bianco e nero o a colori.

Durante l'anno potrà essere concordato, singolarmente con ogni studente, un numero diverso di incisioni, in funzione dei tempi di elaborazione delle matrici, delle minori o maggiori difficoltà tecniche, della complessità degli elaborati e della varietà delle prove di stampa.

In caso di didattica a distanza saranno comunicate le modifiche alle precedenti richieste concordando il materiale da presentare.

Saranno ammessi all'esame gli studenti che, oltre a frequentare online e in presenza, avranno consegnato via via, su Classroom, i pdf con il lavoro svolto durante l'anno.

## **BIBLIOGRAFIA**

- Renzo Federici, Swietlan Kraczyna, Domenico Viggiano, "I segni incisi" (Guida alla xilografia e all'incisione in nero e a colori), Il Bisonte, Firenze 1985
- Jordi Catafal e Clara Oliva, "L'Incisione" (Tecniche e procedimenti in rilievo, in cavo e aggiuntivi...), Il Castello, Milano 2006
- Ann d'Arcy Hughes, Hebe Vernon-Morris, "La stampa d'arte, Tecniche tradizionali e contemporanee", Logos, Modena 2010
- Francesca Genna, "Incisione sostenibile" (Nuovi materiali e metodi dell'area non-toxic), Navarra Editore, Palermo 2009
- Maria Cristina Paoluzzi, "Stampa d'Arte", Mondadori Electa, Milano 2003
- Renato Brusaglia, "Incisione calcografica e stampa originale d'arte" (Materiali, procedimenti, segni grafici), Quattroventi, Urbino 1988
- Lorenza Salamon, "Saper vedere la stampa d'arte" (Storia, evoluzione, finalità e tecniche artistiche), Mondadori - Electa, Verona 2010
- Ferdinando Salamon, "Il conoscitore di stampe", Einaudi, Torino 1960
- Guido Strazza, "Il gesto e il segno", Ed. Scheiwiller, Milano 1979
- Lino Bianchi Barriviera "L'incisione e la stampa originale d'arte" (Tecniche antiche e moderne), Neri Pozza Editore, Vicenza 1984

## **STUDENTI INTERNAZIONALI (International Students)**

- Introduction to Printmaking Intaglio techniques with a brief glance at the history of these techniques through the viewing of historic and modern prints.
- Analysis of the characteristics and expressive potentials of different intaglio techniques: relief, incising, and surface.
- Attention to the methods and materials of non-toxic printmaking: students will explore only direct techniques without the use of acids on metals, plastic materials and linoleum.
- "Historic manual skills" and "modern approach": traditional or consolidated working procedures with intaglio techniques can enhance gesture, line and color (even when the print is in black and white). The same

procedures assume a contemporary outlook in accordance with the student's sensitivity and approach.

- By the end of the course the student will have developed an original and autonomous graphic technique and will have acquired all of the necessary competence in the preparation and printing of plates, and in the professional presentation of prints.