

NOME INSEGNAMENTO: Scenografia 2-3

NOME COGNOME DOCENTE: Chiara Lambiase

Il corso si svolge nel: I e II semestre

Crediti Formativi (ECTS credits): 12

Livello: I

Dipartimento di Riferimento: Progettazione e Arti Applicate

Scuola di Riferimento: Scenografia

Anno Accademico: 2022/2023

Tipologia disciplina: laboratoriale

OBIETTIVI FORMATIVI

Si intende fornire agli studenti le competenze culturali, teoriche e pratiche, necessarie ad affrontare con professionalità e autonomia artistica l'ideazione e il disegno dello spazio scenico, sviluppando la completa padronanza delle tecniche di rappresentazione e progettazione scenografica. Gli studenti saranno incoraggiati a partecipare ai progetti culturali promossi dalla Scuola di scenografia, data l'opportunità di seguire l'intero iter creativo di uno spettacolo teatrale, dall'ideazione alla messinscena, arricchendo il percorso didattico di esperienze quanto più vicine al mondo del lavoro.

CONTENUTI E TEMATICHE

Scenografia per il teatro di prosa e lirico.

Dal testo scritto alla rappresentazione teatrale, studio dei processi creativi che concorrono alla messinscena nelle sue diverse componenti artistiche. Conoscenza del funzionamento del palcoscenico del teatro, nomenclatura teatrale e materiali in uso nella scenografia di tradizione e contemporanea. Presentazione del contesto storico, culturale e artistico dell'autore e dell'opera che sarà proposta a tema di progettazione. Si forniranno indicazioni utili ad orientare lo studente verso una corretta ricerca iconografica. Il progetto scenografico sarà sviluppato per il palcoscenico di un teatro dato e consisterà della ricerca iconografica, spoglio del copione, schizzi e studi grafici iniziali, bozzetti definitivi in bianco e nero su lucido e bozzetti a colori in scala 1:25, disegni esecutivi, pianta e sezioni in scala 1:50 su lucido e copie, modellino.

MODALITA' DELLA DIDATTICA / ORGANIZZAZIONE DEL CORSO:

Il Corso è annuale e si svolgerà in presenza con orario settimanale. Si ricorda, come da regolamento didattico, che la frequenza è obbligatoria in misura non inferiore all'80% delle lezioni svolte. Il mancato raggiungimento del minimo di presenze richieste comporterà l'impossibilità di sostenere l'esame finale e la necessaria reinscrizione allo stesso anno di Corso.

MODALITA DI ACCERTAMENTO FINALE:

Tutti gli elaborati di progetto realizzati durante l'anno saranno materia d'esame. Lo studente sarà in grado di esporre la propria idea scenografica, motivando le scelte estetiche e compositive dell'impianto scenico progettato.

BIBLIOGRAFIA:

si consigliano i seguenti testi e manuali di base della scenografia teatrale, ulteriori indicazioni saranno fornite durante l'anno in attinenza ai temi di progettazione assegnati:

Renato Lori, *Scenografia e scenotecnica per il teatro*, Gremese editore, 2014

Benedetta Dalai, *Manuale professionale di scenografia e scenotecnica*, Dino Audino editore, 2017.

Piero Buzzichelli, *Elementi di spazio scenico. Nomenclatura teatrale, teatri e scenografie*, Alinea editrice, 2007.

Alessandra Pagliano, *Il disegno dello spazio scenico. Prospettive illusorie ed effetti luminosi nella scenografia teatrale*, Hoepli, 2006.

Bruno Mello, *Trattato di scenotecnica*, De Agostini, 2009.