



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 1/4

| | | |
|--|----------------|----------------------------|
| <input checked="" type="radio"/> PROF. | NOME | Catia |
| <input type="radio"/> PROF.SSA | COGNOME | Kuo |
| | E-MAIL | c.kuo@accademia.firenze.it |

DATI CORSO

| | | | |
|-------------------------------------|------------------------------------|---|---------------------|
| CORSO DI | DISEGNO PER LA PROGETTAZIONE | | |
| DOCENTE LIVELLO | Prima fascia | | |
| INDIRIZZO | SCENOGRAFIA | | |
| SEMESTRE | <input type="radio"/> PRIMO | <input checked="" type="radio"/> SECONDO | |
| CREDITI FORMATIVI | 8 | (CFA) | |
| TIPOLOGIA DI CORSO | Teorico pratico | | |
| AULA | A3 | | |
| GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI | | AM [hh]:[mm] | PM [hh]:[mm] |
| | LUNEDÌ | / | / |
| | MARTEDÌ | 8 / 30 | 14 / 30 |
| | MERCOLEDÌ | / | / |
| | GIOVEDÌ | / | / |
| | VENERDÌ | / | / |
| | SABATO | / | / |

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Descrizione: Il corso mira a trasmettere le competenze necessarie per la riproduzione accurata di figure, abiti ed accessori. Sviluppo di uno stile personale distintivo capace di interpretare le tendenze contemporanee.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 2/4

PROGRAMMA DEL CORSO

Descrizione:

Il corso di Disegno per la progettazione si propone di fornire agli studenti una preparazione approfondita nel campo del disegno della moda sviluppando tecniche di rappresentazione visiva ma anche una comprensione pratica delle dinamiche legate al disegno e realtà dell'abito. Attraverso esercitazioni il corso mira a trasmettere le abilità pratiche per il disegno di figure, abiti, tessuti ed accessori, affinché lo studente sia in grado di esprimere in modo efficace le proprie idee progettuali con uno stile personale distintivo.

Argomenti del corso

LA GEOMETRIA DEL CORPO: analisi della struttura corporea in relazione alla progettazione di abiti con un approfondimento sulle proporzioni e sulla rappresentazione geometrica del corpo

IL VISO È I SUOI COMPONENTI, LE MANI, I PIEDI: studio dettagliato delle parti del corpo umano esplorando l'anatomia e come rappresentarle nel contesto del disegno di moda

IL CORPO È LA SUA STILIZZAZIONE Approfondimento sulla trasposizione del corpo umano, con tecniche di stilizzazione che consentano di enfatizzare forme o proporzioni.

IL MANICHINO E LA SUA SUDDIVISIONE

Analisi del manichino come strumento per il disegno di moda. Il canone a nove moduli per comprendere le proporzioni da adottare.

LE POSE : Studio di diverse pose con esercitazioni mirate a rappresentare in modo dinamico e naturale le posizioni del corpo.

TECNICHE DI COLORE di base in funzione della resa dei tessuti attraverso il colore.

Progetto finale: il corso culminerà con la progettazione e realizzazione di un abito ispirato al tema L'ABITO MECCANICO

MODALITÀ DELLA DIDATTICA

Descrizione:

Esercitazioni di disegno in aula.
lo studente verrà supportato individualmente nella progettazione e realizzazione peculiare del progetto personale



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 3/4

TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE

TIPOLOGIA

Teorico pratico

Descrizione:

Partecipazione attiva e contributo ai lavori di gruppo
Presentazione del progetto finale
Presentazione dei disegni sviluppati durante le esercitazioni e quelli prodotti singolarmente in proprio

BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME

Verranno comunicati articoli o risorse online o testi a supporto del personale oggetto di progetto .



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

Saranno a richiesta fornite mappe concettuali.

STUDENTI ERASMUS

Descrizione:

RICEVIMENTO DOCENTE

| MODALITÀ | <input type="radio"/> IN SEDE | AULA | <input type="radio"/> ONLINE |
|-------------------------------|-------------------------------|--------------|------------------------------|
| GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO | | AM [hh]:[mm] | PM [hh]:[mm] |
| | <u>LUNEDÌ</u> | / | / |
| | <u>MARTEDÌ</u> | / | / |
| | <u>MERCOLEDÌ</u> | / | / |
| | <u>GIOVEDÌ</u> | / | / |
| | <u>VENERDÌ</u> | / | / |
| | <u>SABATO</u> | / | / |