



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 1/4

<input checked="" type="radio"/> PROF.	NOME	Jacopo
<input type="radio"/> PROF.SSA	COGNOME	Miliani
	E-MAIL	j.miliani@accademia.firenze.it

DATI CORSO

CORSO DI	Tecniche performative per le arti visive		
DOCENTE LIVELLO	I fascia		
INDIRIZZO	NLE		
SEMESTRE	<input type="radio"/> PRIMO	<input checked="" type="radio"/> SECONDO	
CREDITI FORMATIVI	8 (CFA)		
TIPOLOGIA DI CORSO	Teorico - pratico		
AULA			
GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI	AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]	
LUNEDÌ	/	/	
MARTEDÌ	/	/	
MERCOLEDÌ	/	/	
GIOVEDÌ	10:30 / 13:30	14:30 / 19:00	
VENERDÌ	/	/	
SABATO	/	/	

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Descrizione:

Gli obiettivi didattici da raggiungere sono una serie di conoscenze sulla performance e la performance art: non solo dal punto di vista storico, fenomenologico e/o tecnico, ma si intende fornire allo studente una metodologia processuale che porti a fare esperienza della rappresentazione del corpo come di uno strumento di analisi e di progettualità creativa. Pertanto il corso si avvale di un approccio multidisciplinare che vede nel corpo la forma e il contenuto, su cui si relaziona il processo artistico a livello performativo. max 800 caratteri spazi inclusi



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 2/4

PROGRAMMA DEL CORSO

Descrizione:

Il corso si prefigge di formare gli studenti attraverso delle pratiche legate al medium della Performance. Si alternerà una metodologia analitica a una dinamica, al fine di presentare ai partecipanti gli strumenti percettivi legati al corpo, al gesto e alla performance. Il corso si prefigge l'obiettivo di analizzare il rapporto tra diverse pratiche artistiche (arti visive, teatro, danza, performance, moda, cinema, televisione, piattaforme web), avendo come strumento comparativo la rappresentazione del corpo e la metodologia teorico/pratica della performance (analisi transdisciplinare).

Sarà presa in esame la pratica del workshop come esperienza diretta per osservare alcune strategie inerenti al medium della performance e le tecniche performative all'interno della creazione artistica.

FOCUS

"RE-encatment: rifare come poetica del fare"

Il tema del corso di quest'anno del re-enactment e vuole di mettere in relazione diverse pratiche artistiche (teatro, danza, arte visiva, cinema, performance, fotografia, moda ...) che si confrontano sull'idea dell'appropriazione, copia, ripetizione, rimessa in scena nel percorso degli artisti e delle artiste contemporanee.

MODALITÀ DELLA DIDATTICA

Descrizione:

Lezioni teorico-pratiche

Lezioni teoriche: analisi della metodologia, visione di film, dialogo in gruppo con gli studenti.

Sessioni laboratoriali proposte dal docente, in cui la classe svolgerà attività fisica in gruppi e/o individualmente
esercizi di corpo nello spazio
esercizi di corpo in movimento
esercizi di costruzione e decostruzione del corpo come forma la percezione del corpo la percezione dell'altro



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 3/4

TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE

TIPOLOGIA

performance e elaborazione di scrittura

Descrizione:

A fine corso lo studente dovrà elaborare un progetto di performance da presentare al docente e alla classe.
Durante il corso saranno dedicati momenti specifici per la progettazione (revisioni progetto).

BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME

Manuale obbligatorio del corso:

Jacopo Miliani, Performance come metodologia: gesti e scritture, Postmedia Books, Milano 2021

Lectture consigliate:

Eugenio Barba, Nicola Savarese, Anatomia dell'attore, Edizioni di Pagina, Bari 2011
Umberto Galimberti, Il corpo, Feltrinelli Milano 1987
Richard Schechner, Introduzione ai performance studies, Ed. Cue, Torino 2018
Susan Sontag, La coscienza imbrigliata al corpo. Diari 1964-1980, Nottetempo, Roma 2019
Lea Vergine, Il corpo come linguaggio, Skira, Milano 2000
ghe



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

Mappe concettuali
Colloqui di rielaborazione con il docente

STUDENTI ERASMUS

Descrizione:

/

RICEVIMENTO DOCENTE

MODALITÀ	<input type="radio"/> IN SEDE	AULA	<input checked="" type="radio"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
<u>LUNEDÌ</u>		/	/
<u>MARTEDÌ</u>		/	/
<u>MERCOLEDÌ</u>		/	/
<u>GIOVEDÌ</u>		9:30 / 10:30	/
<u>VENERDÌ</u>		/	/
<u>SABATO</u>		/	/