



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 1/4

| | | |
|--|----------------|--------------------------------|
| <input checked="" type="radio"/> PROF. | NOME | Ilaria |
| <input type="radio"/> PROF. SSA | COGNOME | Masetti |
| | E-MAIL | i.masetti@accademia.firenze.it |

DATI CORSO

| | | | |
|-------------------------------------|---|--------------------------------------|---------------------|
| CORSO DI | ILLUSTRAZIONE | | |
| DOCENTE LIVELLO | TRIENNIO | | |
| INDIRIZZO | Arti Visive | | |
| SEMESTRE | <input checked="" type="radio"/> PRIMO | <input type="radio"/> SECONDO | |
| CREDITI FORMATIVI | 6 | (CFA) | |
| TIPOLOGIA DI CORSO | T/P | | |
| AULA | 35 | | |
| GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI | | AM [hh]:[mm] | PM [hh]:[mm] |
| | LUNEDÌ | / | / |
| | MARTEDÌ | / | / |
| | MERCOLEDÌ | / | / |
| | GIOVEDÌ | / | / |
| | VENERDÌ | 9.00 / | 15.00 / |
| | SABATO | / | / |

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Descrizione:

Promuovere l'apprendimento di abilità e competenze utili nella realizzazione di immagini idonee a soddisfare esigenze operative nell'ambito dell'Illustrazione.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 2/4

PROGRAMMA DEL CORSO

Descrizione:

“Fu lei il mio primo amore” Charles Dickens

Come metodo d' analisi conoscitiva delle molteplici possibilità e linguaggi dell'illustrazione, al fine di consentire e facilitare il ragionamento sul fare; agevolare la profondità e la trasversalità; offrire l' occasione di disvelamento di meccanismi della "messa in scena "; il corso propone un modulo di approfondimento sulla più conosciuta delle fiabe per bambini, “ Cappuccetto Rosso”

- Avvicinamento al Testo e le sue versioni:

Le Petit Chaperon Rouge Charles Perrault, 1697 _ Rotkäppchen Jacob e Wilhelm Grimm, 1812 _ L'ago e la spilla alcune versioni francesi del racconto (rivista Melusine XIX secolo) _ La finta nonna da Fiabe Italiane di Italo Calvino, 1974_ Favola da La camera di sangue di Angela Carter, 1979

- Analisi di alcune delle principali interpretazioni della fiaba: narrativa, simbolica, psicanalitica.

Fiaba universale, presente in tutto il mondo. Racconto delle vittime sacrificali il cui segno distintivo era l'abito rosso. Fiaba letteraria e moraleggiante nella prima versione scritta di Perrault. Sponda per le interpretazioni psicanalitiche di E. Fromm e S. Freud.

MODALITÀ DELLA DIDATTICA

Descrizione:

- Analisi delle opera di grandi autori e illustratori come: Gustave Dore' Max Ernst Paula Rego Kiki Smith Harry Clarke Arthur Rackham Walter Crane Lorenzo Mattotti Elisa Talentino Joanna Concejo Lisbet Zwerger Susanne Janssen...

- Lezioni frontali sul processo di lavoro: il disegno, mezzo imprescindibile di ricerca, di espressione, conoscenza e comunicazione; la pagina come architettura: esercizi di composizione visiva: proporzioni, prospettiva intuitiva, ombre e luci, ambientazione, colore.

Secondo modulo: progetto individuale. Scelta di un racconto da illustrare/ Ricerca della documentazione/Attinenza con il testo in questione (sempre rielaborandone e ripensandone il senso e la funzione, tra presente e passato, in un percorso necessariamente libero e non soltanto legato alla pagina)/Esecuzione del progetto: Immaginazione e fantasia.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 3/4

TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE

TIPOLOGIA

Descrizione:

La valutazione sarà attribuita in base alla frequenza e al lavoro svolto all'interno dei laboratori, la presentazione dei progetti relativi ad i due moduli del corso costituirà la prova d'esame.

BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME

Bibliografia consigliata

- "L'ago e la spilla: Le versioni dimenticate di Cappuccetto rosso", Yvonne Verdier
- "Cappuccetto Rosso: una fiaba vera", S. Calabrese, D. Feltracco
- "Il mondo incantato. Uso, importanza e significati psicoanalitici delle fiabe", Bruno Bettelheim
- "La fiaba irresistibile. Storia culturale e sociale di un genere", Jack Zipes
- "Il femminile nella fiaba", Marie-Louise von Franz.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

Inserire le indicazioni di riferimento per gli studenti con disabilità e/o DSA (Max 750 caratteri spazi inclusi)

STUDENTI ERASMUS

Descrizione:

max 750 caratteri spazi inclusi

RICEVIMENTO DOCENTE

| MODALITÀ | <input type="radio"/> IN SEDE | AULA | <input type="radio"/> ONLINE |
|-------------------------------|-------------------------------|--------------|------------------------------|
| GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO | | AM [hh]:[mm] | PM [hh]:[mm] |
| | <u>LUNEDÌ</u> | / | / |
| | <u>MARTEDÌ</u> | / | / |
| | <u>MERCOLEDÌ</u> | / | / |
| | <u>GIOVEDÌ</u> | / | / |
| | <u>VENERDÌ</u> | / | / |
| | <u>SABATO</u> | / | / |