



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 1/4

<input checked="" type="radio"/> PROF.	NOME	Carlo
<input type="radio"/> PROF.SSA	COGNOME	Falciani
	E-MAIL	c.falciani@accademia.firenze.it

DATI CORSO

CORSO DI	ELEMENTI DI ICONOGRAFIA E ICONOLOGIA		
DOCENTE LIVELLO	I		
INDIRIZZO	Didattica dell'arte / Metodologia della Pittura		
SEMESTRE	<input checked="" type="radio"/> PRIMO	<input type="radio"/> SECONDO	
CREDITI FORMATIVI	6	(CFA)	
TIPOLOGIA DI CORSO	teorico lezioni frontali collettive e seminariali		
AULA	32		
GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	LUNEDÌ	/	/
	MARTEDÌ	/	/
	MERCOLEDÌ	/	/
	GIOVEDÌ	/	/
	VENERDÌ	/	13 / 16
	SABATO	/	/

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Descrizione:	PROGRAMMA COMPLETO SU CLASSROOM LINK uwc4atkm
	<p>Il corso intende offrire agli studenti gli strumenti per affrontare una corretta lettura iconografica, e poi iconologica delle opere d'arte dal primo Rinascimento al XVI secolo, in vista di una completa indagine sulle arti che non si limiti ai soli aspetti formali ma coinvolga anche il soggetto rappresentato e i contenuti letterari e filosofici da esso veicolati. Alcune lezioni verteranno sulla storia dell'approccio critico iconografico e iconologico all'arte, dalla sua nascita nel XIX secolo, - soprattutto gli studi fondatori di Warburg e Panofsky -, fino ad arrivare ai nostri giorni.</p>



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 2/4

PROGRAMMA DEL CORSO

Descrizione:

Parte delle lezioni sarà dedicata ad illustrare le fonti e i repertori di largo uso, da quelli antichi in forma cartacea a quelli moderni su supporto digitale, dedicati ai miti, all'iconografia cristiana, ai simboli. Verrà inoltre affrontata la lettura di opere o cicli decorativi dal complesso programma iconografico. Questa parte del corso presuppone una partecipazione attiva degli studenti: all'inizio dell'anno verrà assegnata a ciascun studente un'opera, oppure un ciclo di pitture, sulle quali andrà redatta una relazione scritta. Questa relazione verrà consegnata prima della fine del corso e sarà oggetto di una e sarà oggetto di una presentazione orale in aula, e sarà parte integrante dell'esame.

A lezione verranno analizzate le seguenti opere o cicli di opere:

La Tempesta di Giorgione,

La decorazione del Salone della Villa Medicea di Poggio a Caiano

La volta della Cappella Sistina di Michelangelo

Lo Sposalizio della Vergine di Rosso Fiorentino,

La decorazione di Giorgio Vasari delle sale di Palazzo Vecchio

Il Giove che dipinge farfalle di Dosso Dossi,

La decorazione della Galleria di Palazzo Ruspoli di Jacopo Zucchi

La Galleria di Fontainebleau di Rosso Fiorentino,

Lo Studiolo di Francesco I a Palazzo Vecchio

MODALITÀ DELLA DIDATTICA

Descrizione:

1) Lezioni frontali collettive con PPT

2) lezioni seminariali con partecipazione attiva dello studente con redazione di una relazione su un argomento affidato a inizio corso e relativa esposizione orale della stessa.

3) Lezioni frontali individuali di sostegno



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 3/4

TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE

TIPOLOGIA

esame orale

Descrizione:

Domande relative ai temi affrontati nel corso seminariale dedicato ai repertori e ai cicli di opere elencate nel programma.

BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME

BIBLIOGRAFIA GENERALE

Per una storia dell'iconologia

C. Cieri Via, Nei dettagli nascosto. Per una storia del pensiero iconologico, Roma, 1994.

Testi generali (letture consigliate)

A. Warburg, La rinascita del paganesimo antico, Firenze, 1966.

E. Panofsky, Studi di iconologia, i temi umanistici nell'arte del Rinascimento, Torino, 1975; oppure Id, Il significato delle arti visive, Torino, 1962.

J. Bialostocky, Iconografia e iconologia, in Enciclopedia universale dell'arte, vol. VII, Firenze 1958

C. Ginzburg, Da Warburg a E. H. Gombrich, note su un problema di metodo, in Miti emblematici, metodologia e storia, Torino, pp. 29-106.

J. Seznec, La sopravvivenza degli antichi dei, saggio sul ruolo della tradizione mitologica nella cultura e nell'arte rinascimentale, Torino, 1981.

BIBLIOGRAFIA SPECIFICA

La bibliografia SPECIFICA del corso obbligatoria non entra negli spazi di questo modulo e si può reperire sul link Classroom: uwc4atkm



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

I gli studenti con disabilità e/o DSA potranno concordare uno specifico programma

STUDENTI ERASMUS

Descrizione:

corso normale

RICEVIMENTO DOCENTE

MODALITÀ	<input checked="" type="radio"/> IN SEDE	bibl.	AULA	<input type="radio"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]		PM [hh]:[mm]
<u>LUNEDÌ</u>		/		/
<u>MARTEDÌ</u>		13 / 16		/
<u>MERCOLEDÌ</u>		/		/
<u>GIOVEDÌ</u>		/		/
<u>VENERDÌ</u>		9 / 12		/
<u>SABATO</u>		/		/