



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 1/4

<input checked="" type="radio"/> PROF.	NOME	<u>viviana</u>
<input type="radio"/> PROF. SSA	COGNOME	<u>gravano</u>
	E-MAIL	<u>v.gravano@accademia.firenze.it</u>

DATI CORSO

CORSO DI	<u>Museologia e gestione dei sistemi espositiv</u>		
DOCENTE LIVELLO	<u>II</u>		
INDIRIZZO	<u>Exhibit Design e VISUAL CULTURE, CURATELA E DIDATTICA</u>		
SEMESTRE	<input type="radio"/> PRIMO	<input checked="" type="radio"/> SECONDO	
CREDITI FORMATIVI	<u>10</u>	(CFA)	
TIPOLOGIA DI CORSO	<u>Teorico-Pratico</u>		
AULA	<u>31</u>		
GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI	AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]	
<u>LUNEDÌ</u>	/	/	
<u>MARTEDÌ</u>	/	/	
<u>MERCOLEDÌ</u>	/	/	
<u>GIOVEDÌ</u>	/	/	
<u>VENERDÌ</u>	/	/	
<u>SABATO</u>	/	/	

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Descrizione:

Il corso intende fornire gli strumenti utili alla comprensione della pratica della curatela in ambito museale, attraversando sia le mansioni concettuali e teoriche, sia quelle organizzative e pratiche. Obiettivo primario del corso è attraversare casi studio significativi sia a livello nazionale che internazionale per trarne esempi virtuosi, ma anche fallimenti e problematicità. E poi co-progettare con gli/le student* pratiche reali.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 2/4

PROGRAMMA DEL CORSO

Descrizione:

Il corso darà divise in due parti: una parte teorica e un laboratorio pratico. Dopo un rapido excursus sulla nascita e la storia delle origini del museo in ambito europeo, e più in generale "occidentale" e ella prima si tratteranno a livello teorico i principi della curatela museale nell'ambito della cultura "occidentale", si attraverseranno varie tipologie di musei, da quelli d'arte in tutte le loro declinazioni, a quelli di antropologia e etnografia, concludendo a volo pindarico su alcuni casi particolari di musei di storia naturale, analizzandone in particolare le scelte curatoriali. Si presenterà particolare attenzione ad alcune declinazioni dei musei occidentali in epoca coloniale, e alle recenti metodologie decoloniali di risignificazione dei musei stessi. Si farà un focus sulle omissioni nella museologia, anche contemporanea, dovute a una visione patriarcale etero-cis, proponendo esempi virtuosi recenti di rilettura in chiave queer dei patrimoni museali. Infine si studieranno alcune scelte curatoriali improntate a una visione transfemminista, non specista e antiablista. Nel laboratorio si co-progetterà con tutta la classe un intervento strutturale sul patrimonio di un museo che verrà individuato collettivamente, scegliendo al chiave di risignificazione che si vorrà dare a una parte del patrimonio in oggetto.

.

MODALITÀ DELLA DIDATTICA

Descrizione:

Le lezioni frontali saranno basate su un confronto costante e un dibattito aperto orizzontale e non gerarchico con gli/le student*. Il laboratorio proporrà un lavoro in team, in cui tutti gli/le student* saranno coinvolt* in prima persona, dando loro spazio di espressione e responsabilità di scelta.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 3/4

TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE

TIPOLOGIA

Esame orale collettivo e verifica evento finale del lab

Descrizione:

L'esame consisterà in tavoli di discussione che verteranno sui materiali prodotti in aula risultanti dalle discussioni sui materiali teorici proposti dall'insegnante. Il laboratorio produrrà un risultato progettuale tangibile che sarà oggetto di discussione.

BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME

Libri obbligatori:

Viviana Gravano, *Discordare. Ricerche artistiche e eredità del fascismo in Italia*, DeriveApprodi, Bologna 2024;

Giulia Grechi, *Decolonizzare il museo. Mostrazioni, pratiche artistiche, sguardi incarnati*, Mimesi, Milano 2021;

Due volumi a scelta tra i seguenti:

Giorgio Agamben, *Che cos'è il contemporaneo?*, Nottetempo

Nicolas Bourriaud, *Estetica relazionale*, Postmedia Books

Judith Butler, *L'alleanza dei corpi*, Nottetempo

James Clifford, *I frutti puri impazziscono. Etnografia, letteratura e arte nel secolo XX*, Bollati Boringhieri

Charlotte Cotton, *La fotografia come arte contemporanea*, Einaudi

George Didi-Hubermann, *Immagini malgrado tutto*, Bollati Boringhieri

Emanuela de Cecco, *Non volendo aggiungere altre cose al mondo.*

Politiche dell'arte nella sfera pubblica, Postmedia books

Umberto Eco, *Opera aperta. Forma e indeterminazione nelle poetiche contemporanee*, Bompiani

Coco Fusco, *Only Skin Deep: Changing Visions of the American Self*, Harry N Abrams Inc.

Viviana Gravano, Giulia Grechi, *Presente imperfetto. Eredità coloniali e immaginari razziali contemporanei*, Mimesis, Milano

bell hooks, *Insegnare a trasgredire. L'educazione come pratica della libertà*, Meltemi; Roma

bell hooks, *Elogio del margine, scrivere al buio*, Tamu; Napoli

Sharon McDonald, *Difficult Heritage: Negotiating the Nazi Past in NuNuremberg and Beyond*, Routledge

Paul B. Preciado, *Manifesto controsessuale*, Fandango Libri



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

Inserire le indicazioni di riferimento per gli studenti con disabilità e/o DSA (Max 750 caratteri spazi inclusi)

STUDENTI ERASMUS

Descrizione:

max 750 caratteri spazi inclusi

RICEVIMENTO DOCENTE

MODALITÀ	<input checked="" type="radio"/> IN SEDE	AULA	<input type="radio"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
<u>LUNEDÌ</u>		11 / 12	/
<u>MARTEDÌ</u>		/	/
<u>MERCOLEDÌ</u>		/	/
<u>GIOVEDÌ</u>		/	/
<u>VENERDÌ</u>		/	/
<u>SABATO</u>		/	/