



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 1/4**

PROF.                      **NOME**                      viviana

PROF. SSA                      **COGNOME**                      gravano

**E-MAIL**                      v.gravano@accademia.firenze.it

**DATI CORSO**

**CORSO DI**                      Storia dell'arte contemporanea II

**DOCENTE LIVELLO**                      I livello

**INDIRIZZO**                      Pittura e Scultura

**SEMESTRE**                                            **PRIMO**                                            **SECONDO**

**CREDITI FORMATIVI**                      6                      **(CFA)**

**TIPOLOGIA DI CORSO**                      Teorico

**AULA**                      A26

**GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI**

	<b>AM</b> [hh]:[mm]	<b>PM</b> [hh]:[mm]
<u>LUNEDÌ</u>	/	12 / 15
<u>MARTEDÌ</u>	/	/
<u>MERCOLEDÌ</u>	/	/
<u>GIOVEDÌ</u>	/	/
<u>VENERDÌ</u>	/	/
<u>SABATO</u>	/	/

**OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO**

**Descrizione:**

Il corso intende fornire una panoramica delle relazioni tra le arti e i fenomeni sociali più importanti dal secondo dopoguerra a oggi nell'arte europea, con ampie incursioni internazionali in altri contesti mondiali.



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 2/4**

**PROGRAMMA DEL CORSO**

**Descrizione:**

1. Arte e natura: dalla land art alla eco-arte
2. Arte e spazio urbano: dall'arte nello spazio pubblico alla street art
3. Arte e decolonizzazione
4. Arte e partecipazione: public art, arte relazionale e arte comunitaria
5. La performance tra anni 70 e anni 2000: l'arte politica
6. Arte e femminismi
7. Arte e questioni di genere, arte e queerness
8. Body art: dall'arte incarnata alla cyber-art
9. Arte e memoria: dalla shoa al G8
10. Postproduction Art
11. Fotografia postmoderna

**MODALITÀ DELLA DIDATTICA**

**Descrizione:**

Lezioni frontali fortemente interattivi, con brevi esperienze laboratoriali mirate al coinvolgimento attivo di studenti e studentesse



---

**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 3/4**

---

---

**TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE**

---

**TIPOLOGIA**

Easame orale

---

**Descrizione:**

Esame che tende a valutare le capacità critiche e di analisi acquisite durante il corso, attraverso un dialogo aperto e non gerarchico.

---

**BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME**

---

Libri obbligatori

V. Gravano, Di-scordare. Ricerche artistiche sulle tracce del fascismo in Italia, DeriveApprodi, Bologna 2024

H.Foster, R.Krauss, Y.A. Bois, B.H. Buchloh, Arte dal Novecento, Zanichelli, Bologna (qualsiasi edizione)

1 libro a scelta dalla seguente lista:

H. Foster, Il ritorno del reale. L'avanguardia alla fine del Novecento, Postmedia, Milano 2007

V.Gravano, Paesaggi attivi. Saggio contro la contemplazione, Mimesis, Milano 2012

V.Gravano, G.Grechi, Presente Imperfetto. Eredità coloniali e immaginari razziali contemporanei, Mimesis, Milano 2016

N.Bourriaud, Estetica relazionale, Postmedia Books, Milano 2010

N.Bourriaud, Postproduction, Postmedia Books, Milano 2005

C.Cotton, La fotografia come arte contemporanea, Einaudi, Torino 2021



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON  
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

La docente si rende disponibile a studiare strumenti adeguati in relazione con studentesse e studenti che ne facciano richiesta

**STUDENTI ERASMUS**

Descrizione:

max 750 caratteri spazi inclusi

**RICEVIMENTO DOCENTE**

MODALITÀ	<input checked="" type="radio"/> IN SEDE	AULA	<input type="radio"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	<u>LUNEDÌ</u>	/	16 / 16
	<u>MARTEDÌ</u>	/	/
	<u>MERCOLEDÌ</u>	/	/
	<u>GIOVEDÌ</u>	/	/
	<u>VENERDÌ</u>	/	/
	<u>SABATO</u>	/	/