



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 1/4

<input type="radio"/> PROF.	NOME	<u>viviana</u>
<input checked="" type="radio"/> PROF. SSA	COGNOME	<u>gravano</u>
	E-MAIL	<u>v.gravano@accademia.firenze.it</u>

DATI CORSO

CORSO DI	<u>Storia dell'arte contemporanea 1</u>		
DOCENTE LIVELLO	<u>I livello</u>		
INDIRIZZO	<u>Design e Graphic Design</u>		
SEMESTRE	<input type="radio"/> PRIMO	<input checked="" type="radio"/> SECONDO	
CREDITI FORMATIVI	<u>6</u>	(CFA)	
TIPOLOGIA DI CORSO	<u>Teorico</u>		
AULA	<u>Cenac</u>		
GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	<u>LUNEDÌ</u>	/	/
	<u>MARTEDÌ</u>	/	/
	<u>MERCOLEDÌ</u>	/	/
	<u>GIOVEDÌ</u>	/	/
	<u>VENERDÌ</u>	/	/
	<u>SABATO</u>	10 / 13	/

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Descrizione:

Il corso si propone di fornire strumenti critici per la lettura dell'arte del XX secolo. Partendo dalle avanguardie dell'inizio del secolo si analizzeranno gli/le artist* più significativi per poter avere una panoramica delle istanze principali che hanno attraversato il secolo. Si presterà particolare attenzione alla relazione tra l'arte europea e i suoi contatti e contaminazioni con l'arte del resto del mondo.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 2/4

PROGRAMMA DEL CORSO

Descrizione:

1. Impressionismo e premesse della modernità in Europa
2. Colonialismo europeo e inizio degli "esotismi"
3. Arte e riproduzione seriale: la nascita del design
4. L'arte totale in Italia: i futurismi
5. L'arte e il "primitivismo": gli espressionismi
6. L'arte e l'africanismo: il Cubismo di Picasso
7. L'arte e il grado zero dell'arte: Dadaismo e Duchamp
8. Arte, inconscio e etnografie: il Surrealismo
9. Arte e dittature: l'arte fascista e nazista
10. L'utopia modernista: il Bauhaus
11. L'arte dopo la II Guerra Mondiale e la Shoa: gli Informali
12. L'arte e il boom economico e consumistico: la Pop Art negli USA
13. L'arte e il boom economico e consumistico: la Pop Art in Italia

MODALITÀ DELLA DIDATTICA

Descrizione:

Il corso propone lezioni frontali interattive, con brevi esercitazioni laboratoriali utili a una partecipazione attiva degli studenti e delle studentesse.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 3/4

TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE

TIPOLOGIA

Esame orale

Descrizione:

L'esame tende a stabilire la capacità di analisi e di spirito critico sviluppate da/dalla candidat* in relazione al programma svolto.

BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME

Libri obbligatori:

V. Gravano, Di-Scordare. Ricerche artistiche sulle eredità del fascismo in Italia, DeriveApprodi, Bologna 2024

H.Foster, R.Krauss, Y.A. Bois, B.H. Buchloh, Arte dal Novecento, Zanichelli, Bologna (qualsiasi edizione)

W. Benjamin, L'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica, Einaudi, Torino qualsiasi edizione

Un libro a scelta dalla seguente lista:

M. Calvesi, Le due vananguardie, Laterza, Bari/Roma, qualsiasi edizione

M. d Micheli, Le avanguardie artistiche del Novecento, Feltrinelli, Milano 2014

E. Croispolti, Come studiare l'arte contemporanea, Donzelli, Roma 2010

E. Crispolti, Storia e critica del futurismo, Laterza, Bari/Roma 1986

J. Clifford, I frutti puri impazziscono. Etnografia, letteratura e arte nel secolo XX. Bollati Boringhieri, Torino 2010



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

La docente è disponibile per approntare strumenti condivisi con studenti/studentesse che ne facciano richiesta

STUDENTI ERASMUS

Descrizione:

RICEVIMENTO DOCENTE

MODALITÀ	<input checked="" type="radio"/> IN SEDE	AULA	<input type="radio"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
<u>LUNEDÌ</u>		15 / 16	/
<u>MARTEDÌ</u>		/	/
<u>MERCOLEDÌ</u>		/	/
<u>GIOVEDÌ</u>		/	/
<u>VENERDÌ</u>		/	/
<u>SABATO</u>		/	/