



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 1/4

<input checked="" type="radio"/> PROF.	NOME	Serena
<input type="radio"/> PROF.SSA	COGNOME	Conti
	E-MAIL	s.conti@accademia.firenze.it

DATI CORSO

CORSO DI	Grafica 1		
DOCENTE LIVELLO	I fascia		
INDIRIZZO	Grafica d'arte		
SEMESTRE	<input checked="" type="radio"/> PRIMO	<input type="radio"/> SECONDO	
CREDITI FORMATIVI	12	(CFA)	
TIPOLOGIA DI CORSO	teorico / pratico		
AULA	A17		
GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	LUNEDÌ	/	/
	MARTEDÌ	8.30 / 13.00	13.30 / 17.00
	MERCOLEDÌ	/	/
	GIOVEDÌ	/	/
	VENERDÌ	/	/
	SABATO	/	/

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Descrizione:

Il corso di Grafica 1 ha come obiettivo quello di sviluppare una capacità progettuale dell'immagine attraverso lo studio della forma, del segno e della composizione. Si intendono porre le basi per quello che sarà il lavoro dei due anni successivi, teso alla realizzazione di opere d'arte riproducibili e di libri d'artista attraverso le varie tecniche di stampa e con i vari mezzi della grafica.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 2/4

PROGRAMMA DEL CORSO

Descrizione:

Partendo dai Pre-libri e dai libri illeggibili di Bruno Munari si concentrerà l'attenzione sulla forma e la composizione più che sull'immagine illustrata e si cercherà di far capire come la comunicazione possa essere trasmessa oltre che dalle immagini, anche da sensazioni come il tatto, la forma, la trasparenza ecc. Nell'ambito delle tecniche grafiche si partirà dall'intaglio su linoleum per arrivare alla tecnica del Monotipo. Molta attenzione sarà dedicata allo studio del segno a partire dal libro di Guido Strazza "Il gesto e il segno" che sarà lo spunto per uno studio dei segni teso a sviluppare in ogni allievo una gestualità personale. Nella seconda parte del corso si lavorerà sul tema delle città invisibili a partire dal libro di Italo Calvino. Ogni studente potrà dare una sua interpretazione personale lavorando sia su linoleum che su tetrapak. Il lavoro si svolgerà con attività laboratoriali durante le quali lo studente, attraverso un percorso di sperimentazione, formulazione e verifica, possa sviluppare la propria sensibilità acquisendo padronanza e sicurezza. Molto importanti saranno i momenti di confronto con gli altri studenti in cui si discuteranno e commenteranno i risultati ottenuti.

MODALITÀ DELLA DIDATTICA

Descrizione:

Lezioni teoriche in aula e su piattaforma Meet.
Applicazioni pratiche in aula / laboratorio.
Visite a mostre
Progetti laboratoriali e stage tematici



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 3/4

TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE

TIPOLOGIA

orale

Descrizione:

All'esame lo studente dovrà presentare una cartella con una selezione di tutti i lavori eseguiti nelle esercitazioni in classe più uno sketchbook con le idee, le annotazioni e gli schizzi fatti a casa durante l'anno. L'esame finale sarà un momento di scambio e di verifica delle informazioni fornite durante l'anno.

BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME

Rudolf Arnheim, Arte e percezione visiva, Feltrinelli, Milano 1972
Guido Strazza, Il gesto e il segno, Scheiwiller, Milano 1979
Bruno Munari, Da cosa nasce cosa, Laterza, Roma 1996
Bruno Munari, Fantasia, Laterza, 1996
Tullio Pericoli, Pensieri della mano, Adelphi
Italo Calvino, Le città invisibili, Oscar Mondadori



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

Per quanto riguarda gli studenti DSA si fa riferimento alle linee guida emanate dall'Accademia di belle Arti di Firenze e reperibili sul sito dell'Istituzione.

STUDENTI ERASMUS

Descrizione:

Gli studenti Erasmus seguiranno lo stesso programma degli studenti iscritti all' Accademia di Belle Arti di Firenze.
La Docente ha una conoscenza della lingua inglese di livello B1 e della lingua francese di livello B2.

RICEVIMENTO DOCENTE

MODALITÀ	<input type="radio"/> IN SEDE	AULA	<input checked="" type="radio"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
<u>LUNEDÌ</u>		9.00 / 11.00	/
<u>MARTEDÌ</u>		/	/
<u>MERCOLEDÌ</u>		/	/
<u>GIOVEDÌ</u>		/	/
<u>VENERDÌ</u>		/	/
<u>SABATO</u>		/	/