



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 1/4

<input checked="" type="radio"/> PROF.	NOME	Cristina
<input type="radio"/> PROF.SSA	COGNOME	Giorgetti
	E-MAIL	c.giorgetti@accademia.firenze.it

DATI CORSO

CORSO DI	Costume per lo spettacolo		
DOCENTE LIVELLO	di Ruolo		
INDIRIZZO	Scenografia (Cam, Teatro, Cinema)		
SEMESTRE	<input checked="" type="radio"/> PRIMO	<input type="radio"/> SECONDO	
CREDITI FORMATIVI	10	(CFA)	
TIPOLOGIA DI CORSO	Tecnico pratico		
AULA	6		
GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	LUNEDÌ	/	/
	MARTEDÌ	/	/
	MERCOLEDÌ	/	/
	GIOVEDÌ	/	/
	VENERDÌ	/	/
	SABATO	/	/

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Descrizione:

Il Corso è a carattere propedeutico e si prefigge di fornire i fondamenti della progettazione del costume per lo spettacolo. Le lezioni si articolano tra disegno da fotografie d'epoca o disegni di artisti dal medioevo al mille settecento eseguiti a matita morbida, imparatici di ricamo e di cuciture manuali antiche e moderne, e modellistica antica filologica tratta dai testi del Victoria & Albert e altre istituzioni. A questa parte seguono realizzazioni di progetti finalizzati a uno spettacolo, uno per Dramma Antico, recitato a Palazzolo Acreide, e uno di lirica, presentato in Accademia e con possibilità di repliche esterne.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 2/4

PROGRAMMA DEL CORSO

Descrizione:

Il corso inizia con lo studio di disegni e fotografie di epoche passate attraverso cui gli studenti prendono coscienza delle masse e dei volumi del costume per lo spettacolo. Prosegue con lezioni finalizzate ad apprendere le principali cuciture manuali strutturali e decorative, Prosegue con l'apprendimento dell'uso dei principali punti di ricamo antichi per uso decorativo con copie da schemi che spaziano dal Seicento all'ottocento. Il corso si dedica quindi a modellistica antica partendo da schemi filologici provenienti dai maggiori musei mondiali, procedendo ai sistemi antichi di messa a misura, tecniche assolutamente avulse dall'uso di qualsiasi tecnica di modellistica contemporanea allo scopo di conferire la vestibilità autentica del passato. Si applicano quindi queste tecniche alla manifattura di costumi per i progetti, uno dedicato alla tragedia greca e uno finalizzato all'opera lirica.

MODALITÀ DELLA DIDATTICA

Descrizione:

Frontale, in classe, con supporti audiovisivi, cartacei e di dispense dedicate. Ogni allievo viene seguito singolarmente, con revisioni dei disegni e di ogni manufatto. Le lezioni comprendono anche eventuali visite a guardaroba dei teatri e la partecipazione attiva alle prove e alla vestizione degli artisti durante i progetti degli spettacoli. Gli studenti inoltre dovranno studiare a seguito di lezioni teoriche dedicate un testo di storia del costume e le dispense fornite dalla docente.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 3/4

TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE

TIPOLOGIA

Descrizione:

L'esame comprenderà la revisione dei manufatti, dei disegni e dei bozzetti degli spettacoli in programma.
Gli studenti inoltre dovranno esporre un'epoca a scelta mediante un power point da concordare singolarmente col docente, quindi un power point su uno dei progetti sviluppati durante l'anno.
Ognuna di queste parti avrà una revisione preventiva senza la quale l'esame non sarà sostenibile.

BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME

Dispense e power point forniti dalla docente. J. Arnold, Costume, Pattern of fashion, V&A, London , 1984, voll. 1-2-3-4-5-
C. Giorgetti, Manuale di Storia del Costume e della moda, Firenze, 1992,
C. Giorgetti, Piccola Storia del Costume per lo Spettacolo, 2001, Firenze.
Z. De Vincentiis, M. Carbone, costumi, Audino, Roma, 2019
Eventuali altri testi indicati a seconda dei progetti seguiti.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

Il corso favorisce attraverso le modalità scelte gli studenti con disabilità poiché attraverso i power point possono esprimersi sia a parole che per iscritto. In ogni modo essendo gli studenti seguiti singolarmente, si optano le modalità più consone al dialogo con lo studente.

STUDENTI ERASMUS

Descrizione:

La maggior parte dei testi usati per il ricamo e per la modellistica sono testi in inglese e francese.
Per le parti storiche: Per gli studenti Erasmus la Bibliografia comprende un manuale reperibile in due lingue: F. Boucher, Histoire di costume, Flammarion,
Disponibile anche in lingua inglese.
Le lezioni sono tenute solo in lingua italiana, ma è possibile concordare testi e materiali consoni allo studente.

RICEVIMENTO DOCENTE

MODALITÀ	<input type="radio"/> IN SEDE	AULA	<input type="radio"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	<u>LUNEDÌ</u>	/	/
	<u>MARTEDÌ</u>	/	/
	<u>MERCOLEDÌ</u>	/	/
	<u>GIOVEDÌ</u>	/	/
	<u>VENERDÌ</u>	/	/
	<u>SABATO</u>	/	/