



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 1/4**

<input checked="" type="radio"/> PROF.	<b>NOME</b>	Giacomo
<input type="radio"/> PROF.SSA	<b>COGNOME</b>	Lanzilotta
	<b>E-MAIL</b>	g.lanzilotta@accademia.firenze.it

**DATI CORSO**

<b>CORSO DI</b>	Storia delle arti applicate		
<b>DOCENTE LIVELLO</b>	I fascia		
<b>INDIRIZZO</b>	Graphic Design, Scenografia (Triennio)		
<b>SEMESTRE</b>	<input checked="" type="radio"/> <b>PRIMO</b>	<input type="radio"/> <b>SECONDO</b>	
<b>CREDITI FORMATIVI</b>	6	(CFA)	
<b>TIPOLOGIA DI CORSO</b>	teorico		
<b>AULA</b>	Ghib.		
<b>GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI</b>		<b>AM [hh]:[mm]</b>	<b>PM [hh]:[mm]</b>
	<b>LUNEDÌ</b>	/	/
	<b>MARTEDÌ</b>	/	/
	<b>MERCOLEDÌ</b>	/	/
	<b>GIOVEDÌ</b>	11:00 / 14:00	/
	<b>VENERDÌ</b>	/	/
	<b>SABATO</b>	/	/

**OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO**

**Descrizione:**

Il corso intende fornire i contenuti fondamentali sull'evoluzione della Storia delle arti applicate dal Medioevo all'Età contemporanea, al termine del quale lo studente dovrà essere in grado di riconoscere stili e protagonisti, le principali strutture culturali e sociali delle diverse epoche, gli ambiti cronologici e le definizioni tecniche e teoriche specifiche con proprietà di linguaggio apprese a lezione e sui testi indicati.



---

**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 2/4**

---

**PROGRAMMA DEL CORSO**

---

**Descrizione:**

Storia delle Arti applicate dal Medioevo al XX secolo. Contenuti:

- I. Il basso Medioevo. Arti maggiori e minori ai tempi di Dante. Miniatura, Oreficeria, Arredi, Arti tessili.
- II. Il Rinascimento. La supremazia tra le arti. Maioliche, terrecotte, vetri: vasellame e decorazioni. Armi, armature e accessori. La fonderia. Le arti calcografiche. La stampa.
- III. La Controriforma. La svalutazione delle "arti meccaniche" e la nascita delle Accademie. Gli apparati effimeri.
- IV. L'età barocca. Cristallizzazione della demarcazione sociale tra artisti e artigiani. Il trionfo dell'arte decorativa. La porcellana.
- V. Illuminismo e Rivoluzione Industriale. L'Encyclopédie. L'introduzione delle macchine nel processo produttivo. La produzione seriale nell'industria: il ruolo del progettista.
- VI. L'età nuova delle Arti applicate. L'Esposizione Universale di Londra del 1851. Il dibattito teorico sulle Arti applicate nell'ambito della grande industria: positivisti e socialisti. Morris e il Movimento Arts & Crafts.
- VII. Il Déco e le diverse esperienze di Arti applicate e Design tra le due guerre mondiali. L'estetica industriale nel '900. Henry Ford. Deutsche Werkstatte, Wiener Werkstatte. Deutsche Werkbund. De Stijl. Il Bauhaus e la codificazione dell'Industrial Design.
- VIII. Dal Secondo dopoguerra al XXI secolo. L'eredità del Bauhaus. La globalizzazione di uno stile "occidentale".

---

**MODALITÀ DELLA DIDATTICA**

---

**Descrizione:**

La disciplina sarà esposta durante lezioni frontali in aula volte all'acquisizione degli strumenti metodologici e delle competenze necessari per comprendere il linguaggio delle arti applicate nell'ambito di importanti trasformazioni sociali e culturali. Sono anche previste lezioni esterne in forma di visite guidate presso musei e collezioni storiche di arti applicate. La frequenza del corso è fortemente consigliata.



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 3/4**

**TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE**

**TIPOLOGIA**

orale

**Descrizione:**

per sostenere l'esame:

- 1) Aver frequentato le lezioni nella percentuale prevista dal Regolamento accademico;
- 2) Studiare appunti delle lezioni e testi presenti nella Bibliografia;
- 3) Presentare una tesina su un argomento a scelta dello studente legato alle lezioni del corso.

**BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME**

Oltre agli appunti delle lezioni, prepararsi sui seguenti

Testo di base: uno a scelta tra

- F. Bologna, Dalle arti minori all'industrial design. Storia di una ideologia, Paparo, Napoli 2017
- M. Vitta, Il progetto della bellezza. Il design fra arte e tecnica dal 1851 a oggi, Einaudi, Torino 2011

Testo di approfondimento: uno a scelta tra

- R. De Fusco, Storia del Design, Laterza, Roma-Bari 2009
- M. Praz, La filosofia dell'arredamento, Guanda, Parma 2012
- E. De Waal, La strada bianca. Storia di una passione, Bollati Boringhieri, Torino 2016



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 4/4**

**STRUMENTI PER STUDENTI CON  
DISABILITÀ E/O DSA**

**Descrizione:**

Gli studenti con disabilità e/o DSA potranno utilizzare strumenti facilitatori all'esame preavvisando il docente.

**STUDENTI ERASMUS**

**Descrizione:**

Esame orale in lingua italiana o inglese su richiesta.

**RICEVIMENTO DOCENTE**

MODALITÀ	<input checked="" type="radio"/> IN SEDE	R7	AULA	<input type="radio"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]		PM [hh]:[mm]
<u>LUNEDÌ</u>		/		/
<u>MARTEDÌ</u>		/		/
<u>MERCOLEDÌ</u>		/		/
<u>GIOVEDÌ</u>		09:00 / 11:00		/
<u>VENERDÌ</u>		/		/
<u>SABATO</u>		/		/