



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 1/4

☉ PROF.	NOME	Giovanna
☉ PROF.SSA	COGNOME	Fezzi
	E-MAIL	g.fezzi@accademia.firenze.it

DATI CORSO

CORSO DI	Pittura		
DOCENTE LIVELLO	Biennio		
INDIRIZZO	BNLE Biennio Nuovi Linguaggi Espressivi		
SEMESTRE	<input checked="" type="radio"/> PRIMO	<input type="radio"/> SECONDO	
CREDITI FORMATIVI	10 (CFA)		
TIPOLOGIA DI CORSO	LABORATORIO		
AULA	M		
GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	<u>LUNEDÌ</u>	9.00 / 13.00	14.00 / 18.00
	<u>MARTEDÌ</u>	9.00 / 13.00	14.00 / 18.00
	<u>MERCOLEDÌ</u>	/	/
	<u>GIOVEDÌ</u>	/	/
	<u>VENERDÌ</u>	/	/
	<u>SABATO</u>	/	/

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Descrizione:

In questa contemporaneità senza schemi, le ricerche del Laboratorio si svilupperanno nel concetto di "Cantiere dell'Arte". Concetto che ho personalmente sperimentato con Remo Salvadori e il Suo "Cantiere": si lavorerà sia nella concretezza del "Fare Arte" che allo sviluppo di nuove identità e capacità. La sperimentazione dei nuovi percorsi creativi dovrà coinvolgere una pluralità di supporti diversi e alieni, attraverso i quali procedere nell'individuazione di nuovi significati espliciti in operazioni estetiche originali. In questa ricerca di nuove strategie espressive, lo Studente dovrà verificare le proprie motivazioni, attraverso una riflessione personale sulla contemporaneità e sull'ambiguità della società e della cultura contemporanea.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 2/4

PROGRAMMA DEL CORSO

Descrizione:

Superato il fascino dell'icona, si potrà quindi operare sul piano concettuale, del pensiero intuitivo, superando il razionale e producendo così nuove "Immagini e Forme" nella pluralità dei loro significati.

La scoperta di nuove estetiche e l'utilizzo delle molteplici sollecitazioni visive dei media contemporanei contribuirà all'acquisizione di originali forme espressive.

Un'ulteriore fonte di confronto e di stimolo sarà rappresentata dall'apertura a contributi altri provenienti dalle altre aree del mondo, attraverso l'utilizzo di tutti i canali disponibili della multimedialità.

Tema A.A 2025\2026 "IL SEME"

MODALITÀ DELLA DIDATTICA

Descrizione:

La Didattica è organizzata in lezioni frontali strettamente legate a prove di laboratorio.

Il modulo didattico si avvarrà di alcune esercitazioni propedeutiche per un riscontro applicativo delle nozioni teoriche.

Nell'ambito dei laboratori si eseguiranno progettualmente sia il tema principale del modulo didattico sia le varie di sperimentazioni da svolgere in aula.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 3/4

TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE

TIPOLOGIA

Colloquio\Portfolio.

Descrizione:

L'esame finale consiste nella valutazione conseguite nelle verifiche e compiti effettuati durante il semestre, dovrà dimostrare, attraverso un colloquio, la qualità degli apprendimenti e la conoscenza dei fondamenti teorico/pratici relativi alla disciplina.

*Ogni Studente dovrà predisporre un Portfolio con una breve relazione scritta attinente al Progetto o alle Opere proposte, da condividere su classroom almeno 20 giorni prima dell'appello.

BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME

Testi consigliati:

- F. Carmagnola Abbagliati e Confusi Cristian Margotti Edizioni 2010
- C.Catalano Mindspace La costruzione di uno spazio immaginario 2018
- J. Derrida Pensare al non vedere. Scritti sulle arti del visibile (1979-2004) Editore Jaca Book 2020
- J Derrida La verità in pittura Orthotes Editrice 2020
- G.Deleuze Francis Bacon. Logica della sensazione Editore :Quodlibet 2007
- G.Deleuze Che cos'è l'atto di creazione? Cronopio 2009
- M.Foucault Le parole e le cose BUR saggi Rizzoli 2016
- M.Foucault Utopie Eterotopie Cronopio 2006
- M.Foucault Spazi Altri Cronopio 2009
- A.Macauda Arte e innovazione tecnologica per una didattica immersiva Franco Angeli 2018
- R. Rousel Locus Solus Edizione Grenelle 2017
- R. Rubin L'atto creativo un modo di essere Mondadori 2023

Ulteriori testi saranno consigliati in relazione agli argomenti affrontati e ai percorsi personali intrapresi dagli studenti.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

Sarà concordato un approccio specifico alla fruizione del corso con ciascuno studente che presenti certificati di disabilità o disturbi di apprendimento.

STUDENTI ERASMUS

Descrizione:

Il corso è aperto agli studenti del programma Erasmus che desiderano approfondire la loro conoscenza della Pittura e dei Nuovi Linguaggi Espressivi.

RICEVIMENTO DOCENTE

MODALITÀ	<input checked="" type="radio"/> IN SEDE	AULA	<input type="radio"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
<u>LUNEDÌ</u>		/	/
<u>MARTEDÌ</u>		/	/
<u>MERCOLEDÌ</u>		/	/
<u>GIOVEDÌ</u>		/	/
<u>VENERDÌ</u>		/	/
<u>SABATO</u>		/	/