



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 1/4**

<input checked="" type="radio"/> PROF.	<b>NOME</b>	Federico
<input type="radio"/> PROF.SSA	<b>COGNOME</b>	Capitani
	<b>E-MAIL</b>	f.capitani@accademia.firenze.it

**DATI CORSO**

<b>CORSO DI</b>	Formatura Tecnologia e tipologia dei materiali		
<b>DOCENTE LIVELLO</b>	Prima Fascia		
<b>INDIRIZZO</b>	Scultura		
<b>SEMESTRE</b>	<input checked="" type="radio"/> <b>PRIMO</b>	<input type="radio"/> <b>SECONDO</b>	
<b>CREDITI FORMATIVI</b>	8	(CFA)	
<b>TIPOLOGIA DI CORSO</b>	Laboratoriale		
<b>AULA</b>	A-18		
<b>GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI</b>		<b>AM [hh]:[mm]</b>	<b>PM [hh]:[mm]</b>
	<b>LUNEDÌ</b>	/	/
	<b>MARTEDÌ</b>	/	/
	<b>MERCOLEDÌ</b>	/	/
	<b>GIOVEDÌ</b>	9.00 / 13.00	14.00 / 18.00
	<b>VENERDÌ</b>	/	/
	<b>SABATO</b>	/	/

**OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO**

**Descrizione:**

Il corso di Tecniche della Formatura si propone di far acquisire allo studente una conoscenza di base sulle metodologie e le tecnologie delle lavorazioni principali dei materiali della scultura.



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

PAG. 2/4

**PROGRAMMA DEL CORSO**

**Descrizione:**

Il corso di Tecniche della Formatura prevede nel suo specifico quel complesso di operazioni necessarie per ottenere da un modello una riproduzione in qualsiasi materiale indagando e sviluppando le tematiche legate allo spazio della scultura stessa.

**MODALITÀ DELLA DIDATTICA**

**Descrizione:**

La didattica si svolgerà principalmente in laboratorio, gli studenti avranno a disposizione un modello da copiare in argilla dal quale poi dovranno realizzare uno stampo "a perdere" ottenendo poi da questo un modello rigido in gesso. All'interno del corso andremo anche ad indagare quelle che sono le altre due tecniche principali della formatura: ovvero lo stampo in gomma siliconica e la formatura a tasselli con modelli storici da riprodurre.



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

---

**PAG. 3/4**

---

**TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE**

---

**TIPOLOGIA**

Riproduzione di un modello con lo stampo "a perdere"

---

**Descrizione:**

Ogni studente dovrà realizzare dal modello proposto una copia in gesso ottenendola da uno stampo "a perdere", dovrà poi realizzare una tesina fotografica e descrittiva degli altri processi di formatura svolti in aula con il docente.

---

**BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME**

---

Manuale delle Tecniche di Formatura e Fonderia. Augusto Giuffredi



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 4/4**

**STRUMENTI PER STUDENTI CON  
DISABILITÀ E/O DSA**

**Descrizione:**

Gli studenti con disabilità affronteranno il corso in base alla propria invalidità cercando di ottenere il massimo dall'esperienza laboratoriale.

**STUDENTI ERASMUS**

**Descrizione:**

Gli studenti Erasmus per affrontare il corso avranno bisogno di un livello base della lingua italiana.

**RICEVIMENTO DOCENTE**

MODALITÀ	<input checked="" type="radio"/>	IN SEDE	a-18	AULA	<input type="radio"/>	ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO			AM [hh]:[mm]			PM [hh]:[mm]
<u>LUNEDÌ</u>			/			/
<u>MARTEDÌ</u>			/			/
<u>MERCOLEDÌ</u>			/			/
<u>GIOVEDÌ</u>			13.00 / 14.00			/
<u>VENERDÌ</u>			/			/
<u>SABATO</u>			/			/