

STORIA DELL'ARTE MODERNA

prof. Cristina FRULLI

Corso di I livello - Trienni di Didattica dell'arte, Pittura, Scultura.

6 CFA

45 ore frontali

Orario: I semestre, MERCOLEDÌ ore 15-18, aula Ghiberti

Obiettivi del corso

Il corso intende fornire una preparazione di metodo inerente alcuni temi dell'arte rinascimentale italiana, impostati su studi aggiornati nella via umanistica e conoscitiva della disciplina.

Propedeutico

Lineamenti inerenti le origini del linguaggio artistico.

Corso monografico

Intorno a Donatello e al Beato Angelico

La prima parte del corso presenta e commenta alcune opere di Donatello, rintracciando nei percorsi del suo primo naturalismo etico e brunelleschiano le componenti di forma e del pensiero antico e medievale che hanno dato principio a insegnamenti fondanti per l'arte fiorentina e italiana del Quattrocento e della prima metà del Cinquecento, fra i quali si rintraccia il valore espressivo dei diversi materiali, nonché l'orientamento per la resa del mondo vegetale nella terracotta invetriata di Luca della Robbia.

La seconda parte del corso, come lo scorso anno continua ad approfondire l'arte di Beato Angelico, seguendo studi accreditati e i più recenti promossi a séguito del rinnovamento della sede museale di San Marco. Nel commento a una selezione di opere dell'Angelico, si esaminano il significato del linguaggio del colore, i valori della luce che ne specificano l'esegesi religiosa e le committenze, e si pone l'accento sulla componente tomistica del pensiero. Alcune lezioni saranno dedicate all'attenzione formale rivolta all'arte dell'Angelico da Giuseppe Abbati e Raffaello Sernesi e da Giuseppe Pellizza da Volpedo, che fu affiancata dagli studi critici di Diego Martelli, Igino Benvenuto Supino e Domenico Tumiati.

Presentazione e lettura formale delle opere; commento artistico, iconografico e storico, con passi tratti dalla letteratura del tempo e da studi critici e metodologici forniti in bibliografia.

Sono previste lezioni frontali esterne, e una lezione specialistica di docenti esterni.

Didattica frontale individuale / ricevimento. Lezioni di approfondimento individuale e a piccoli gruppi sul corso, impostazione della ricerca e degli argomenti di tesi, ricerche bibliografiche e revisioni degli scritti delle tesi, assistenza bibliografica e critica per i lavori artistici individuali nei laboratori. **Orario di ricevimento:** I semestre, in biblioteca, MARTEDÌ ore 10-12; MERCOLEDÌ ore 11-13. II semestre, martedì 11-17 in biblioteca, da confermare.

Bibliografia

Lo studio dei saggi storici e critici a corredo del corso è obbligatorio ai fini dell'esame. Tali testi assegnati durante le lezioni sono da richiedere, in formato pdf o in formato cartaceo rilegato, presso la copisteria Copy Center, p.zza San Marco 7r, tel. 055 2382245 copycenterfirenze@gmail.com.

E' altrettanto obbligatorio ai fini dell'esame la consultazione di monografie sugli artisti trattati e la conoscenza dei manuali sui periodi indicati. Il manuale è a scelta dello studente, o si veda l'elenco suggerito per il test di ammissione.

Esame finale

L'esame è orale. Riconoscimento, lettura formale e commento storico artistico e critico delle opere e del periodo studiati nel corso monografico. Conoscenza ed esposizione dei temi e del pensiero affrontati con riferimento ai saggi in bibliografia, per valutare la comprensione degli argomenti portanti del corso. Saranno a discrezione del docente anche le domande dai manuali in riferimento ai periodi studiati.

Studenti Erasmus ed extraeuropei

Possono sostenere l'esame gli studenti extraeuropei che abbiano una conoscenza della lingua e della cultura italiana.

Gli studenti stranieri, seguiti a piccoli gruppi durante le lezioni frontali individuali, per motivi validi possono concordare con il docente una selezione di testi bibliografici da portare all'esame.

Altrettanto è valido per gli studenti Erasmus.

Cristina Frulli

settembre

2023

