

STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE

prof. Cristina FRULLI

Scuola di Didattica dell'arte

Corso di I livello – Trienni Didattica per i Musei, Pittura, Scultura Grafica

6 CFA

45 ore frontali

Orario: I semestre, MARTEDI ore 13,00-16,00 aula Cenacolo.

Obiettivi del corso

Il corso intende fornire una prima preparazione su alcuni argomenti dell'arte medievale orientati nelle realtà artistiche e museali toscane, nelle linee degli studi specialistici più accreditati, ai fini di fornire un metodo di analisi figurativa e storica e una impostazione filosofica dei temi.

Propedeutico

Le prime lezioni illustrano alcuni lineamenti inerenti le origini del linguaggio artistico.

Corso monografico

Caratteri dell'arte del Duecento e del Trecento in Toscana.

Introdotta con alcuni lineamenti del linguaggio contemporaneo in rapporto formale alla figurazione del Medioevo, il corso intende ripercorrere alcuni caratteri dell'arte in Toscana dalla tarda età romanica alla civiltà gotica. Alcuni approfondimenti critici e metodologici sulla cultura delle immagini consentono di affrontare il complesso vocabolario dell'arte dei Pisani, di Arnolfo, Cimabue e Giotto in quanto matrice della lingua figurativa italiana, corredato da una introduzione alle *Vite* di Giorgio Vasari che imposta la lettura storiografica delle opere. Il corso puntualizza alcune radici dell'arte cristiana nelle componenti tardo antiche e negli elementi longobardi e carolingi, e ripercorre linee di pensiero della Scuola teologica di Chartres e di Tommaso d'Aquino, inerenti i valori percettivi e della rappresentazione che hanno dato vita alla visione conoscitiva e culturale europea.

Presentazione e lettura formale delle opere; commento artistico, iconografico, storico, con passi tratti dalla letteratura del tempo e da studi critici e metodologici aggiornati forniti in bibliografia. Durante il corso saranno effettuate lezioni frontali esterne, e una lezione di specialisti della materia.

Didattica frontale individuale / ricevimento. Lezioni di approfondimento individuale e a piccoli gruppi sul corso, impostazione degli argomenti di tesi, ricerche bibliografiche e revisioni degli scritti delle tesi, assistenza bibliografica e storica critica per i lavori artistici individuali nei laboratori, lezioni interdisciplinari e nei laboratori con altri docenti.

Orario di ricevimento: I semestre, in biblioteca, MARTEDI' ore 10-12; MERCOLDI' ore 11-13. II semestre, martedì 11-17, da confermare.

Bibliografia

Lo studio dei saggi storici e critici a corredo del corso è obbligatorio ai fini dell'esame. Tali testi assegnati durante le lezioni sono da richiedere in formato pdf o in formato cartaceo rilegato presso la copisteria Copy Center, p.zza San Marco 7r, tel. 055 2382245 copycenterfirenze@gmail.com.

E' altrettanto obbligatorio ai fini dell'esame la consultazione di monografie sugli artisti trattati e la conoscenza dei manuali sugli stessi periodi. Il manuale è a scelta dello studente o si veda l'elenco suggerito per il test di ammissione.

Esame finale

L'esame è orale. Riconoscimento, lettura formale e commento storico artistico delle opere e del periodo presentati nel corso monografico. Conoscenza ed esposizione dei temi e del pensiero affrontati con riferimento ai saggi in bibliografia, per valutare la comprensione degli argomenti portanti del corso. Saranno a discrezione del docente anche le domande dai manuali in riferimento ai periodi studiati.

Studenti Erasmus ed extraeuropei

Possono sostenere l'esame gli studenti extraeuropei che abbiano una comprensione accertata della lingua e della cultura italiana.

Gli studenti stranieri, seguiti a piccoli gruppi durante le lezioni frontali individuali, per motivi validi possono concordare con il docente una selezione di testi bibliografici da portare all'esame.

Altrettanto è valido per gli studenti Erasmus.

Cristina Frulli

settembre

2023