

STORIA DELL'ARTE MODERNA

prof. Cristina FRULLI

Scuole di Didattica dell'arte, Pittura, Scultura – Triennio - I livello

6 CFA

45 ore frontali

Orario in via di definizione.

Obiettivi del corso

Il corso intende fornire una preparazione di metodo inerente alcuni temi dell'arte rinascimentale italiana, impostati su studi aggiornati nella via umanistica e conoscitiva della disciplina.

Propedeutico

Breve storia dell'Accademia di Firenze; lineamenti inerenti le origini del linguaggio artistico.

Corso monografico

Intorno a Donatello e al Beato Angelico

La prima parte del corso presenta e commenta alcune opere di Donatello, rintracciando nei percorsi del suo primo naturalismo etico e brunelleschiano le componenti di pensiero e di forma che hanno portato a dare principio a insegnamenti fondanti per l'arte fiorentina del Quattrocento e soprattutto del primo Cinquecento, fra i quali si rintraccia il valore espressivo dei diversi materiali, nonché l'orientamento per la resa del mondo vegetale nella terracotta invetriata di Luca della Robbia.

La seconda parte del corso si interessa all'arte di Frate Angelico, artista all'attenzione degli studi questo 2022, che hanno approfondito i confronti con la maniera di Masaccio e riletto opere fondamentali a seguito del rinnovamento della sede museale di San Marco. Nel commento a una selezione di opere dell'Angelico, si esaminano il significato del linguaggio del colore e i valori della luce che ne specificano l'esegesi religiosa e le committenze. All'interno dell'impostazione storiografica dei Primitivi nel Sette e nell'Ottocento, alcune lezioni saranno dedicate all'attenzione pittorica rivolta da Giuseppe Abbati e da Giuseppe Pellizza da Volpedo all'arte dell'Angelico, che fu affiancata dagli studi critici di Iginio Benvenuto Supino e di Domenico Tumiati.

Presentazione e lettura formale delle opere; commento artistico, iconografico, storico, con passi tratti dalla letteratura del tempo e da studi critici e metodologici forniti in bibliografia.

Sono previste lezioni frontali esterne.

Didattica frontale individuale / ricevimento. Lezioni di approfondimento individuale e a piccoli gruppi sul corso, impostazione della ricerca e degli argomenti di tesi, ricerche bibliografiche e revisioni degli scritti delle tesi, assistenza e aiuto bibliografico e critico per i lavori artistici individuali nei laboratori, lezioni interdisciplinari con altri docenti. **Orario da stabilire.**

Bibliografia

Lo studio dei saggi storici e critici indicati durante le lezioni a corredo del corso è obbligatorio ai fini dell'esame. Le raccolte dei testi assegnati durante le lezioni sono da richiedere, in invio in formato pdf o in cartaceo, presso la copisteria Copy Center, p.zza San Marco 7r, tel. 055 2382245 copycenterfirenze@gmail.com.

E' altrettanto obbligatorio ai fini dell'esame la consultazione di monografie sugli artisti trattati, e la conoscenza dei manuali sui periodi indicati; il manuale è a scelta dello studente: quello in uso del liceo o si veda l'elenco suggerito per il test di ammissione.

Esame finale

L'esame è orale. Riconoscimento, lettura formale e commento storico artistico e critico delle opere e del periodo studiato nel corso monografico. Conoscenza ed esposizione dei temi e del pensiero affrontati con riferimento ai saggi in bibliografia, per valutare la comprensione degli argomenti portanti del corso. Saranno a discrezione del docente anche le domande dai manuali in riferimento ai periodi studiati.

Studenti Erasmus ed extraeuropei

Possono sostenere l'esame solo gli studenti extraeuropei che abbiano in precedenza superato il corso obbligatorio propedeutico di cultura e arte italiana.

Gli studenti stranieri, seguiti a piccoli gruppi durante le lezioni frontali individuali dietro loro richiesta, devono concordare con il docente una selezione di testi da portare all'esame.

Altrettanto è valido per gli studenti Erasmus.

Cristina Frulli

settembre

2022