

STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE

prof. Cristina FRULLI

Scuola di Didattica dell'arte

Corso in Didattica per i Musei, Pittura, Scultura, Grafica – Triennio - I livello

6 CFA

45 ore frontali

Orario in via di definizione.

Obiettivi del corso

Il corso intende fornire una prima preparazione su alcuni argomenti dell'arte medievale in Italia, impostati nelle linee degli studi specialistici più accreditati. Il taglio delle lezioni è meglio orientato verso le realtà artistiche e museali fiorentine e toscane con lezioni di specialisti del periodo.

Propedeutico

Le prime lezioni illustrano una breve storia dell'Accademia di Firenze, e alcuni lineamenti inerenti le origini del linguaggio artistico.

Corso monografico

Caratteri dell'arte del Duecento e del Trecento in Toscana.

Introdotta con alcuni lineamenti del linguaggio contemporaneo in rapporto formale alla figurazione del Medioevo, il corso intende ripercorrere alcuni caratteri dell'arte in Toscana dalla tarda età romanica alla civiltà gotica. Alcuni approfondimenti critici e metodologici sulla cultura delle immagini consentono di affrontare il complesso vocabolario dell'arte dei Pisano, di Arnolfo, Cimabue e Giotto in quanto matrice della lingua figurativa italiana, corredato da una introduzione alle *Vite* di Giorgio Vasari che imposta la lettura storiografica delle opere. Il corso puntualizza alcune radici dell'arte cristiana nelle componenti tardo antiche e negli elementi longobardi e carolingi, e ripercorre alcune linee di pensiero della Scuola teologica di Chartres e di Tommaso d'Aquino, inerenti i valori percettivi e della rappresentazione che hanno dato vita alla visione conoscitiva e culturale europea.

Presentazione e lettura formale delle opere; commento artistico, iconografico, storico, con passi tratti dalla letteratura del tempo e da studi critici e metodologici aggiornati forniti in bibliografia.

A. Durante il corso saranno effettuate lezioni frontali esterne.

B. Nella giornata del 5 dicembre 2022 si terrà una giornata di studi sull'arte, il pensiero e la società medievale coordinato insieme al docente di Estetica, prof. Luca Farulli. Il focus, è un progetto della Scuola e del Dipartimento di Comunicazione e Didattica dell'arte.

Didattica frontale individuale / ricevimento. Lezioni di approfondimento individuale e a piccoli gruppi sul corso, impostazione degli argomenti di tesi, ricerche bibliografiche e revisioni degli scritti delle tesi, assistenza e aiuto bibliografico e critico per i lavori artistici individuali nei laboratori, lezioni interdisciplinari e nei laboratori con altri docenti. Orario da stabilire.

Bibliografia

Lo studio dei saggi storici e critici indicati durante le lezioni a corredo del corso è obbligatorio ai fini dell'esame. Le raccolte dei testi assegnati durante le lezioni sono da richiedere, in invio in formato pdf o in cartaceo, presso la copisteria Copy Center, p.zza San Marco 7r, tel. 055 2382245 copycenterfirenze@gmail.com.

E' altrettanto obbligatorio ai fini dell'esame la consultazione di monografie sugli artisti trattati, e la conoscenza dei manuali sui periodi indicati; il manuale è a scelta dello studente: quello in uso del liceo o si veda l'elenco suggerito per il test di ammissione.

Esame finale

L'esame è orale. Riconoscimento, lettura formale e commento storico artistico e critico delle opere e del periodo studiato nel corso monografico. Conoscenza ed esposizione dei temi e del pensiero affrontati con riferimento ai saggi in bibliografia, per valutare la comprensione degli argomenti portanti del corso. Saranno a discrezione del docente anche le domande dai manuali in riferimento ai periodi studiati.

Studenti Erasmus ed extraeuropei

Possono sostenere l'esame solo gli studenti extraeuropei che abbiano in precedenza SUPERATO il corso obbligatorio propedeutico di cultura e arte italiana.

Gli studenti stranieri, seguiti a piccoli gruppi durante le lezioni frontali individuali dietro loro richiesta, devono concordare con il docente una selezione di testi da portare all'esame.

Altrettanto è valido per gli studenti Erasmus.

Cristina Frulli
settembre
2022