

STORIA DELL'ARTE MODERNA 2

prof. Cristina FRULLI

Corso di I livello - Trienni di Didattica dell'arte, Pittura, Scultura.

6 CFA

45 ore frontali

Orario: Il semestre, MERCOLEDÌ ore 15-18, aula 7.

Codice classroom: qfhsgih

Obiettivi del corso

Il corso intende fornire una preparazione di metodo inerente alcuni temi dell'arte italiana del primo Cinquecento e della fine del Settecento, impostati su studi aggiornati nella via umanistica e conoscitiva della disciplina.

Corso monografico

Modernità e Natura nell'arte toscana del primo Cinquecento e nell'età di Canova

Il corso commenta alcune opere della scultura e della pittura fiorentina indicate da Giorgio Vasari nel Proemio alla parte terza delle *Vite* di avvio dell'arte moderna italiana, considerando il logico paragone con i diversi assunti del valore dell'antico, e rintracciando in Donatello e nei percorsi del naturalismo spirituale che accompagnano le sue sperimentazioni tecniche alcuni dei caratteri che furono di riferimento per gli artisti della nuova generazione. Con accenni agli esiti della pittura di paesaggio di Annibale Carracci e al concetto moderno di relatività dei valori, la parte successiva del corso ripercorre in alcune opere di Canova e della pittura preromantica italiana e francese, i nuovi valori della modernità e della natura in rapporto all'estetica kantiana e alle diverse vie proposte da Schiller e da Goethe. Gli argomenti intendono introdurre gli impliciti valori attribuiti al vero, al verisimile, al somigliante, oggetto quest'ultimo della riflessione attuale.

Presentazione e lettura formale delle opere; commento artistico, iconografico e storico, con passi tratti dalla letteratura del tempo e da studi critici e metodologici forniti in bibliografia.

Sono previste lezioni frontali esterne.

Didattica frontale individuale / ricevimento. Lezioni di approfondimento individuale e a piccoli gruppi sul corso, impostazione della ricerca e degli argomenti di tesi, ricerche bibliografiche e revisioni degli scritti delle tesi, assistenza bibliografica e critica per i lavori artistici individuali nei laboratori.

Orario: Il semestre: mercoledì 10-14, in biblioteca.

Bibliografia

Lo studio dei saggi storici e critici a corredo del corso è obbligatorio ai fini dell'esame. Tali testi assegnati durante le lezioni sono da richiedere, in formato cartaceo rilegato in un volume, presso la copisteria Copy Center, p.zza San Marco 7r, tel. 055 2382245 copycenterfirenze@gmail.com.

E' altrettanto obbligatoria ai fini dell'esame la consultazione di monografie sugli artisti trattati e la conoscenza dei manuali sui periodi indicati. Il manuale è a scelta dello studente, o si veda l'elenco suggerito per il test di ammissione.

Esame finale

L'esame è orale. Riconoscimento, lettura formale e commento storico artistico e critico delle opere e del periodo studiati nel corso monografico. Conoscenza ed esposizione dei temi e del pensiero affrontati con riferimento ai saggi in bibliografia, ai fini di valutare la comprensione degli argomenti portanti del corso. Saranno a discrezione del docente anche le domande dai manuali in riferimento ai periodi studiati.

Studenti Erasmus ed extraeuropei

Possono sostenere l'esame gli studenti extraeuropei che abbiano una conoscenza della lingua e della cultura italiana.

Gli studenti stranieri, seguiti a piccoli gruppi durante le lezioni frontali individuali, per motivi validi possono concordare con il docente una selezione di testi bibliografici da portare all'esame.

Altrettanto è valido per gli studenti Erasmus.

Cristina
Frulli
settembre
2023

