

## **Tecnologia dei materiali per la grafica**

**Prof.ssa** Loredana Remolo

**Il corso si svolge nel:** II semestre

**Crediti Formativi (ECTS credits):** 8

**Livello (level):** triennio I livello

**Dipartimento di Riferimento (Departments):** Arti Visive

**Scuola di Riferimento (Courses):** Grafica

**Anno Accademico (Academic year):**2023/2024

**Tipologia disciplina (course type):** teorico-pratica /laboratoriale

### ***OBIETTIVI FORMATIVI*** (Course Objective):

Il corso affronterà le tecniche di riproducibilità d'immagine attraverso l'approfondimento dei materiali per l'incisione. L'obiettivo è raggiungere una conoscenza diversificata che fornisca gli strumenti necessari per lo sviluppo di una personale capacità espressiva.

- Avere conoscenza delle possibili alternative ai procedimenti tecnici tradizionali, con particolare interesse all'introduzione dei materiali, apprendendo linguaggi diversi, e varie tecniche grafiche e calcografiche sperimentali.
- Riuscire a progettare e realizzare matrici in cavo ed a rilievo utilizzando materiali alternativi rispetto a quelli tradizionali.
- Dare vita ad uno spazio di riflessione e discussione sui risultati ottenibili con questi nuovi sistemi, in parallelo con quelli ottenuti in precedenza.

### ***CONTENUTI E TEMATICHE*** (subject matter):

La didattica comprenderà attività pratiche fornendo le informazioni tecnico/pratiche fondamentali attraverso l'esame dei materiali principali e le attrezzature necessarie. Si prevedono varie esercitazioni per affinare il carattere segnico e tonale proprio delle tecniche d'incisione. Si riserverà particolare attenzione al linguaggio grafico che include il significato, le funzioni e l'utilizzo consapevole del segno. Infine gli studenti saranno indirizzati a sviluppare il proprio linguaggio artistico per la realizzazione di opere grafiche originali atte a valorizzare il proprio stile personale costruendo con libertà creativa il proprio progetto, riunendo cioè creatività e idee, parole e segni,

immagini e materiali, strumenti e tecniche.

**TIPOLOGIA DELLA DIDATTICA** (class format):

Lezioni teoriche seguite da dispense; Applicazioni pratiche -laboratoriali; Discussioni didattiche sul materiale prodotto.

**MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE** (final evaluation):

Il lavoro artistico personale sarà il riferimento di ogni ricerca tecnica, si vuole con questo sottolineare l'importanza dell'idea e dell'analisi personale alla quale, sempre, qualsiasi tecnica deve essere piegata. La prova d'esame prevede: presentazione e discussione dei progetti realizzati. Come lavoro finale sarà richiesta una cartella di elaborati e/o libri d'artista.

**BIBLIOGRAFIA:** (bibliography)

Durante le lezioni verranno suggeriti dei manuali di ampliamento delle ricerche, inoltre lo studente si servirà di una dispensa che gli verrà fornita dal docente.

Strazza G., Il gesto e il segno, Apeiron Editori Roma, 1995

Genna F., Materiali e metodi per l'incisione sostenibile, Navarra Editore, 2015

Istituto Nazionale per la Grafica, Le tecniche calcografiche d'incisione diretta, bulino, puntasecca, maniera nera, De Luca editori d'Arte, Roma, 2012

Bruno Munari, Fantasia, edizione Laterza, 2017

Istituto Nazionale per la Grafica, le tecniche dell'incisione a rilievo, Xilografia, De Luca editori d'Arte, Roma, 2012

Bruno Munari, Design e comunicazione visiva, edizione Laterza, 1993

Silvia Bordini, Arte contemporanea e tecniche, Materiali, procedimenti e sperimentazioni, Carocci editore, edizione 2007