



GIOVANNA FEZZI

g.fezzi@accademia.firenze.it



Giovanna Fezzi

2022\2023

**PROGETTAZIONE PER LA PITTURA**

## Programma

## Spazi Immaginari

Il programma prenderà in esame la possibile "Costruzione dello Spazio Immaginario" attraverso la realizzazione di un portfolio digitale o cartaceo in cui elaborare la riconfigurazione del Ns. spazio vitale , immaginando spazi inesistenti o cercando di vedere con nuovi occhi oggetti quotidiani; su questo tema, all'interno della produzione artistica e scientifica di ogni epoca è possibile rintracciare esempi di opere che possono essere considerate autentiche generatrici di spazi immaginari; attraverso queste esperienze codificate e presentate in dispense appropriate, gli Allievi potranno ricercare personali spunti di ricerca.

La distinzione fra Spazio immaginario e Spazio reale è data dallo scarto fra Pensiero e Materia che si evidenzia nella volontà di separazione del mondo dell'Arte da quello della Scienza; se la Scienza considera Reale solo ciò che è duplicabile, l'Arte, usando la Tecnica che appartiene alla Scienza, può permettere l'annullamento di questa separazione .

La Scienza contemporanea, attraverso la sperimentazione e la ricerca tecnologica del digitale, offre nuovi strumenti attraverso i quali l'Immaginario può oggi palesarsi con tutta la sua potenza, come nella "Realtà aumentata" e le sue numerose applicazioni; queste amplificano e allargano le modalità dinamiche della Visione permettendo una più profonda conoscenza dell'ambiente reale, la sua comprensione e descrizione: la stessa rielaborazione del Reale permette lo sviluppo di nuove competenze in termini di espressione creativa e nuovi saper fare.

Finalità: il Corso si propone di sviluppare l'autonomia del processo creativo promuovendo condizioni di autoapprendimento con la messa in atto di una metodologia operativa di scoperta, esplorazione, ricerca, che si dovrà avvalere dell'indispensabile integrazione tra diversi ambiti disciplinari.

## Bibliografia:

C.Catalano Mindspace La costruzione di uno spazio immaginario 2018

J. Derrida Pensare al non vedere. Scritti sulle arti del visibile (1979-2004)  
Editore Jaca Book 2020

G. Deleuze Che cos'è l'atto di creazione? Cronopio 2009

M.Foucault Spazi Altri Cronopio 2009

A. Macaudo Arte e innovazione tecnologica per una didattica immersiva  
Franco Angeli 2018

Ulteriori testi saranno consigliati in relazione agli argomenti affrontati e ai percorsi personali intrapresi dagli studenti.

L'esame finale prevede la valutazione degli elaborati ,prodotti durante il corso, presentati ed argomentati dallo studente che, in questa sede, dovrà dimostrare, attraverso un colloquio, la qualità degli apprendimenti e la conoscenza dei fondamenti teorico/ pratici relativi alla disciplina

Prof.ssa Giovanna Fezzi