

Disciplina: Estetica Triennio

Docente: Luca Farulli

Anno Accademico 2022/2023, Semestre: Primo/invernale

Crediti formativi: CFA 6

OBIETTIVI FORMATIVI (COURSE OBJECTIVES):

Fornire agli studenti le linee fondamentali di sviluppo storico e teorico della disciplina estetica, in tutte le implicazioni che tale ambito conoscitivo comporta sul piano artistico, antropologico, politico e teorico della società. In conformità a ciò, l'intento è quello di fornire ai frequentanti gli strumenti per un operare artistico consapevole e per una adeguata valutazione estetica di una opera d'arte, sia propria che di altri artisti. Ulteriore obiettivo è promuovere lo sviluppo di competenze in ambito della scrittura critica di argomento artistico.

CONTENUTI E TEMATICHE (SUBJECT MATTER):

Il corso affronterà lo sviluppo storico e teorico della disciplina a partire dal mondo greco, per giungere sino al XIX secolo. Oggetto di analisi particolareggiata saranno alcune categorie fondamentali, come: mimesis, poiesis, katharsis, mousiké, téchne, bello/bellezza, gusto, sensazione; tali categorie del pensiero estetico saranno ricostruite nei loro sviluppi storico-teorici a partire da Platone e da Aristotele, per giungere al XIX secolo. Le idee dell'estetica saranno, inoltre, verificate quanto più possibile alla luce della loro ricezione presso gli artisti delle diverse epoche. Nel corso delle lezioni saranno letti e commentati passi, tratti dalle opere dei principali pensatori che hanno contribuito alla definizione dell'ambito statutario dell'Estetica. La didattica comprende, nel corso delle lezioni, momenti programmati di verifica intermedia dei contenuti erogati e sarà conclusa da un esame orale.

Per ampliare le conoscenze dello studente in ambito estetologico, attagliandole ai propri interessi artistici, il programma, in aggiunta al manuale, comprenderà obbligatoriamente la lettura e la discussione di UNO dei testi scelti dallo studente, indicati dal docente al punto B) della Bibliografia.

Lezioni frontali, con verifiche in itinere nel corso delle lezioni e finali. A richiesta, incontri didattici individuali.

MODALITA' DI ACCERTAMENTO FINALE: Esame orale. Per sostenere l'esame, si richiede **sia** la padronanza delle parti assegnate del manuale indicato al punto A) della Bibliografia e delle tematiche trattate nelle lezioni, **sia** lo studio di uno dei testi a scelta indicati nella sezione B). Le valutazioni seguono i seguenti criteri: 18-23 corrisponde ad una conoscenza completa del programma: 23-28 corrisponde ad una esposizione condotta con linguaggio pertinente, con elaborazione critica del programma ed un riferimento adeguato al testo scelto dallo studente; 28-30 corrisponde ad una esposizione completa ed approfondita con elaborazione critica del programma, condotta con linguaggio pertinente, unitamente ad una pertinente analisi del testo scelto dallo studente.

A) F. Desideri, C. Cantelli, Storia dell'Estetica occidentale, da Omero alle neuroscienze, Roma, Carocci, 2020.

B) In aggiunta **obbligatorio** lo studio di **uno** dei seguenti testi, a scelta dello studente: **Platone**, Fedro o Simposio; **Aristotele**, Poetica; **G. E. Lessing**, Laocoonte, Palermo, Aesthetica, 1991 ed ediz. successive; **J. G. Herder**, Plastica, Palermo, Aesthetica, 1994 ed ediz. succ.; **L. Moholy-Nagy**, Pittura Fotografia Film, Torino, Einaudi, 2010; **W. Benjamin**, L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica, Torino, Einaudi, 2000.