

Disciplina: Estetica Biennio

Docente:

Luca Farulli

Anno Accademico 2022/2023, Semestre: Primo

Crediti formativi:

CFA 6

Programma didattico

OBIETTIVI FORMATIVI (COURSE OBJECTIVES):

Il corso ha come finalità quella di affrontare con i/le frequentanti le questioni nuove, intorno a cui ruota il dibattito estetico contemporaneo, così da permettere a* frequentanti un consapevole orientamento della propria attività artistica nel contesto attuale.

CONTENUTI E TEMATICHE (SUBJECT MATTER):

Come di consueto, le lezioni rivolte al corso di Biennio sono dedicate ad una problematica specifica tra quelle che coinvolgono l'Estetica nel suo confronto con la contemporaneità. Tale scelta è motivata dalla intenzione 1) di fornire a* frequentanti conoscenza documentata degli sviluppi più attuali del discorso estetico, 2) di mostrare come tali sviluppi accompagnino il processo attuale delle arti e dell'arte, 3) sorreggano il consapevole orientamento della prassi artistica nel contesto contemporaneo.

Il tema scelto questo anno è costituito dalla questione relativa al rapporto intercorrente tra esperienza estetica, godimento e promessa di felicità sullo sfondo della attuale dimensione del lavoro.

Il corso prenderà le mosse dalla classica distinzione aristotelica tra arte-produzione e agire, tra lavoro e ed ozio nobile, per affrontare i mutamenti in atto nelle teorie e pratiche artistiche a partire dalla data cruciale costituita dagli anni '60 del '900, per giungere sino ad oggi.

Le lezioni si svolgeranno con il coinvolgimento attivo de* student*, a cui saranno assegnate come compito brevi relazioni di approfondimento.

Lezioni frontali, con verifiche in itinere durante lo svolgimento del corso e finali. Incontri didattici individuali, quando richiesti.

Modalità della didattica e organizzazione del corso

Modalità di accertamento finale:

Esame orale. Per sostenere l'esame, si richiede A) la padronanza delle tematiche affrontate nel corso delle lezioni, B) la lettura critica dei testi indicati al punto 1) e 2). Le valutazioni seguono i seguenti criteri: 18-23 corrisponde ad una conoscenza completa del programma; 23-28 corrisponde ad una esposizione condotta con linguaggio pertinente, con elaborazione critica del programma ed un riferimento adeguato al testo scelto dallo studente; 28-30 corrisponde ad una esposizione completa ed approfondita con elaborazione critica del programma, condotta con linguaggio pertinente, unitamente ad una pertinente analisi del testo scelto dallo studente.

Bibliografia

Bibliografia del corso:

- 1) Aristotele, *Politica*, a cura di A. Viano, Milano, Rizzoli, 2002, Libro VII e VIII. È accettata qualsiasi altra edizione dell'opera.
- 2) Aristotele, *Etica Nicomachea*, a cura di C. Natali, Bari, Laterza, 2010, Libro, I e VI. È accettata qualsiasi altra edizione dell'opera.
- 3) H. R. Jauss, *Breve apologia dell'esperienza estetica*, Milano-Udine, Mimesis, 2011. Il testo e le parti di esso analizzate saranno messi a disposizione dal docente.
- 4) Th. W. Adorno, *Teoria estetica*, Torino, Einaudi, 2009. Il testo e le parti di esso analizzate saranno messi a disposizione dal docente.
- 5) P. Virno, *Grammatica della moltitudine. Per una analisi delle forme di vita contemporanee*, Roma, DeriveApprodi, 2002. Le parti del testo che saranno trattate nelle lezioni, saranno messe a disposizione dal docente.