

**NOME INSEGNAMENTO:** Tecniche Calcografiche Sperimentali (Illustrazione)

**NOME COGNOME DOCENTE:** Fatih Mika

**Il corso si svolge nel:** I° semestre

**Crediti Formativi : 8**

**Livello :** Bienio

**Dipartimento di Riferimento:** Arti Visive

**Scuola di Riferimento:** Illustrazione

**Anno Accademico:** 2022-2023

Tipologia disciplina : Teorica-pratica /laboratoriale

**OBIETTIVI FORMATIVI:**

Il corso prevede una formazione sulle tecniche calcografiche e tecniche calcografiche sperimentali. Dopo aver acquisito una conoscenza di base, gli studenti dovranno progettare ed eseguire la matrice, ottenendo una stampa finale adeguata al proprio linguaggio artistico. Si finalizzeranno le prove di stampa fino ad ottenere il bon a tirer utile a realizzare una piccola tiratura.

**CONTENUTI E TEMATICHE :**

tecniche calcografiche sperimentali: provare e utilizzare i diversi materiali non convenzionali per realizzare le matrici e stampe.

**TIPOLOGIA DELLA DIDATTICA :**

Applicazioni pratiche; Progetti laboratoriali/Stage (Workshop).

**MODALITA' DELLA DIDATTICA / ORGANIZZAZIONE DEL CORSO :**

La didattica prevede lezioni di teoria ed esercitazioni pratiche in laboratorio. Agli studenti saranno distribuite dispense e indicati libri di testo. Saranno organizzate uscite didattiche. Per alcuni studenti selezionati verrà organizzata una mostra a fine anno.

**MODALITA DI ACCERTAMENTO FINALE :**

Nell'esame finale si valuteranno i lavori realizzati durante l'anno dagli studenti che dovranno illustrare i loro elaborati sostenendo un colloquio e dimostrando di aver appreso i fondamenti teorici e pratici della materia.

**BIBLIOGRAFIA :**

- Storia dell'incisione moderna – Bellini, Ed. Minerva Italica 1985
- Tecniche incisorie sperimentali – Rina Riva , Centro internazionale della Grafica di Venezia ed.
- Bellini P., *Storia dell'incisione moderna*, Minerva Italica, 1985
- Esposito C. Hayter, *Hayter e l'atelier 17*, Electa, 1990