

Disciplina: Estetica-Visual Culture

Docente: Luca Farulli

Anno Accademico 2023/2024, Semestre: Primo

Crediti formativi: 6

Programma didattico

**OBIETTIVI FORMATIVI (COURSE OBJECTIVES):** Fornire agli studenti gli strumenti teorici, per un approccio consapevole alla *Visual Culture*, intesa come l'ambito di indagine interdisciplinare interessato al modo in cui si vede, si progetta e si fruisce l'immagine nell'epoca della modernità avanzata, caratterizzata dalla medialità permessa dall'elettronico.

**CONTENUTI E TEMATICHE (SUBJECT MATTER):** Le lezioni prenderanno le mosse dalla natura storica dei sensi umani, dal loro formarsi *in ed attraverso* processi sociali. Conseguentemente a tali premesse sarà affrontato il processo di sfrangiamento dei confini tra i generi artistici, ovvero, gli sconfinamenti osati dalle arti al di là delle loro presunte specificità mediali. Tale processo, divenuto tendenza a partire dalla fine degli anni '60 del XX secolo, ha assunto nuova valenza con l'affermarsi dei media di natura elettronica a partire dal ventennio '70-'80 del Novecento. In tale contesto saranno affrontate le nozioni di intermedialità, opera, installazione, per rispondere alla questione se, nell'epoca della multimedialità interattiva del XXI secolo, esiste ancora la possibilità di parlare di dimensione mediale. Quale è la condizione caratterizzante l'arte nell'epoca della *Visual Culture* della modernità avanzata? Quale è il valore di posizione assunto dall'ambito tradizionalmente definito arte all'interno dei processi di ridefinizione del mondo del lavoro, di vita che hanno luogo nella società attuale? Tali interrogativi saranno affrontati attraverso il confronto critico con alcuni testi centrali del dibattito degli ultimi decenni, confronto critico su cui i/le frequentanti saranno guidati ad intervenire con brevi relazioni programmate.

Elemento di riferimento di tutto il corso è rappresentato da un gruppo di scritti del filosofo e teorico dell'estetica Th. W. Adorno, indicati in bibliografia.

**MODALITA' DELLA DIDATTICA:**

Lezioni frontali, supportate dalla analisi e discussione dei testi. Relazioni di max 5 cartelle da parte di singoli o gruppi di due frequentanti. Verifica intermedia dell'apprendimento nel corso delle lezioni. Colloquio orale finale nelle sessioni di esami. Sono previsti, quando richiesti, incontri individuali di approfondimento.

**MODALITA' DI ACCERTAMENTO FINALE:**

Esame orale. Per sostenere l'esame, si richiede sia la padronanza delle tematiche trattate nelle lezioni, sia lo studio approfondito dei testi indicati nelle sezioni A) B) C), che la produzione di relazioni. Le valutazioni seguono i seguenti criteri: 18-23 corrisponde ad una conoscenza completa del programma; 23-28 corrisponde ad una esposizione condotta con linguaggio pertinente, con elaborazione critica del programma; 28-30 corrisponde ad una esposizione completa ed approfondita con elaborazione critica del programma, condotta con linguaggio pertinente, unitamente ad una approfondita e pertinente analisi critica dei testi indicati al punto B) e C), nonché delle relazioni presentate dai singoli o piccolo gruppo (2 partecipanti max).

**BIBLIOGRAFIA:**

A) Stefano Petrucciani, *Introduzione a Adorno*, Bari, Laterza, 2013 [Il testo è acquistabile anche in formato e.book;

B) Theodor Wiesengrund Adorno, 1) *Vers une musique informelle*, 2) *Su alcune relazioni tra musica e pittura*, in: Th. W. Adorno: *Immagini dialettiche. Scritti musicali 1955-1965*, a cura di Gianmario Borio, Torino, Einaudi, 2004, 3) Th. W. Adorno, a) *L'arte e le arti*, b) *In luogo di Prefazione*, in: Th. W. Adorno, *Parva Aesthetica. Saggi 1958-1967*, a cura di Roberto Masiero, Milano-Udine, Mimesis, 2011; 4) Georg Simmel, *Excursus sulla sociologia dei sensi*, in: G. Simmel, *Sociologia*, Milano, Meltemi, 2018; 5) L. Moholy-Nagy, *Pittura Fotografia Film*, Torino, Einaudi, 2010 [I materiali saranno messi a disposizione in PDF per i/le frequentanti].

C) Luca Farulli, *La medialità è morta?*, in: G. Ferrario (a cura di), *Estetica elementare*, Milano, Pearson, 2021, pp. 185-201.

Per sostenere l'esame si richiede lo studio integrale dei testi indicati al punto A), B) e C), nonché la produzione di relazioni.