

Disciplina: Estetica Triennio Trasversale
Docente: Luca Farulli
Anno Accademico 2023/2024, Semestre: Primo/invernale
Crediti formativi: CFA 6

OBIETTIVI FORMATIVI (COURSE OBJECTIVES):

Fornire agli studenti le linee fondamentali di sviluppo storico e teorico della disciplina estetica, in tutte le implicazioni che tale ambito conoscitivo comporta sul piano artistico, antropologico, politico e teorico della società. In conformità a ciò, l'intento è quello di fornire ai frequentanti gli strumenti per un operare artistico consapevole e per una adeguata valutazione estetica di una opera d'arte, sia propria che di altri artisti. Ulteriore obiettivo è promuovere lo sviluppo di competenze in ambito della scrittura critica di argomento artistico.

CONTENUTI E TEMATICHE (SUBJECT MATTER):

Il corso affronterà lo sviluppo storico e teorico della disciplina a partire dal mondo greco, per giungere sino agli inizi del XIX secolo. Oggetto di analisi particolareggiata saranno alcune categorie fondamentali, come: *mimesis*, *poiesis*, *kátharsis*, *mousiké*, *téchne*, *bello/bellezza*, *gusto*, *sensazione*, *sentimento*; tali categorie del pensiero estetico saranno ricostruite nei loro sviluppi storico-teorici a partire da Platone e da Aristotele, per giungere agli inizi del XIX secolo. Le idee dell'estetica saranno, inoltre, verificate quanto più possibile alla luce della loro ricezione presso gli artisti delle diverse epoche. Nel corso delle lezioni saranno letti e commentati passi, tratti dalle opere dei principali pensatori che hanno contribuito alla definizione dell'ambito statutario dell'Estetica.

La didattica, che si svolgerà attraverso lezioni frontali tenute dal docente, comprende, nel corso delle lezioni, momenti programmati di verifica intermedia dell'apprendimento dei contenuti erogati e sarà conclusa da una verifica orale nei vari appelli di esami previsti. A richiesta, sono previsti incontri didattici individuali.

Per ampliare le conoscenze dello studente in ambito estetologico, attagliandole ai propri interessi artistici, il programma, in aggiunta al manuale, comprenderà obbligatoriamente la lettura e la discussione di UNO dei testi scelti dallo studente, indicati dal docente al punto B) della Bibliografia.

MODALITA' DI ACCERTAMENTO FINALE: Esame orale. Per sostenere l'esame, si richiede sia la padronanza delle parti assegnate del manuale indicato al punto A) della Bibliografia e delle tematiche trattate nelle lezioni, sia lo studio obbligatorio di uno dei testi a scelta indicati nella sezione B). Le valutazioni seguono i seguenti criteri: 18-23 corrisponde ad una conoscenza completa del programma: 23-28 corrisponde ad una esposizione condotta con linguaggio pertinente, con elaborazione critica del programma ed un riferimento adeguato al testo scelto dallo studente; 28-30 corrisponde ad una esposizione completa ed approfondita con elaborazione critica del programma, condotta con linguaggio pertinente, unitamente ad una approfondita ed adeguata analisi critica del testo scelto dallo studente.

Bibliografia:

A) F. Desideri, C. Cantelli, Storia dell'Estetica occidentale, da Omero alle neuroscienze, Roma, Carocci, 2020.
B) In aggiunta, **obbligatorio** lo studio di uno dei seguenti testi, a scelta dello studente: Platone, *Fedro* o *Simposio*; Aristotele, *Poetica*; G. E. Lessing, *Laocoonte*, Palermo, Aesthetica, 1991 ed ediz. successive; J. G. Herder, *Plastica*, Palermo, Aesthetica, 1994 ed ediz. succ.; L. Moholy-Nagy, *Pittura Fotografia Film*, Torino, Einaudi, 2010; W. Benjamin, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*, Torino, Einaudi, 2000.