

Disciplina: Estetica Biennio

Docente:

Luca Farulli

Anno Accademico 2023/2024, Semestre: Primo

Crediti formativi:

CFA 6

Programma didattico

OBIETTIVI FORMATIVI (COURSE OBJECTIVES):

Il corso ha come finalità quella di affrontare con i/le frequentanti le questioni nuove, intorno a cui ruota il dibattito estetico contemporaneo, così da permettere alle/ai frequentanti un consapevole orientamento nel contesto attuale.

CONTENUTI E TEMATICHE (SUBJECT MATTER):

Come di consueto, le lezioni rivolte al corso di Biennio sono dedicate ad una problematica specifica tra quelle che coinvolgono l'Estetica nel suo confronto con la contemporaneità. Tale scelta è motivata dalla intenzione 1) di fornire a* frequentanti conoscenza documentata degli sviluppi più attuali del discorso estetico, 2) di mostrare come tali sviluppi accompagnino il processo attuale delle arti e dell'arte, 3) sorreggano il consapevole orientamento della prassi artistica nel contesto contemporaneo.

Il tema scelto questo anno è costituito dalla questione relativa alla fruizione ed all'attività dei sensi nella società moderna e della modernità avanzata del XXI secolo.

Il corso si svolgerà attraverso l'analisi critica di alcuni testi prodotti dai principali teorici e pensatori del '900 e dei primi venti anni del XXI secolo, indicati in bibliografia. Le lezioni si svolgeranno con il coinvolgimento attivo de* student*, a cui saranno assegnate come compito programmato brevi relazioni di approfondimento da tenersi durante le lezioni.

MODALITA' DELLA DIDATTICA E ORGANIZZAZIONE DEL CORSO:

La didattica si svolge in lezioni frontali, con verifiche in itinere dell'apprendimento, cui si aggiungono eventuali incontri didattici individuali, quando richiesti.

Modalità di accertamento finale:

Esame orale. Per sostenere l'esame, si richiede A) la padronanza delle tematiche affrontate nel corso delle lezioni, B) la lettura critica dei testi indicati al punto 1-5 della Bibliografia.

Le valutazioni seguono i seguenti criteri: 18-23 corrisponde ad una conoscenza completa del programma; 23-28 corrisponde ad una esposizione condotta con linguaggio pertinente, con elaborazione critica del programma ed un riferimento adeguato ai testi indicati in Bibliografia; 28-30 corrisponde ad una esposizione completa ed approfondita con elaborazione critica del programma, condotta con linguaggio pertinente, unitamente ad una approfondita ed adeguata analisi dei testi indicati in Bibliografia.

BIBLIOGRAFIA:

1) K. Marx, *Manoscritti economico-filosofici del 1844*, Torino, Einaudi, 1973, *Terzo manoscritto*, pp. 113-119; 2) G. Simmel, *Excursus sulla sociologia dei sensi*, in: G.S. *Sociologia*, Milano, Meltemi, 2018; 3) W. Benjamin, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*, Torino, Einaudi, 1966; 4) H. R. Jauß, *Breve apologia dell'esperienza estetica*, Milano, Mimesis, 2011; 5) A. Reckwitz, *The Society of Singularities*, Cambridge, Polity, 2020; 6) F. Cavalletti, *Esperienza estetica*, in: A. Pinotti (a cura di), *Il primo libro di estetica*, Torino, Einaudi, 2022, pp. 58-70. [Tutti i materiali saranno messi a disposizione in formato PDF]