



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 1/4

<input checked="" type="radio"/> PROF.	NOME	Luca
<input type="radio"/> PROF.SSA	COGNOME	Farulli
	E-MAIL	l.farulli@accademia.firenze.it

DATI CORSO

CORSO DI	Estetica Triennio Trasversale		
DOCENTE LIVELLO	Prima Fascia		
INDIRIZZO			
SEMESTRE	<input checked="" type="radio"/> PRIMO	<input type="radio"/> SECONDO	
CREDITI FORMATIVI	6 (CFA)		
TIPOLOGIA DI CORSO	Teorico, lezioni frontali		
AULA			
GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI	AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]	
LUNEDÌ	/	/	
MARTEDÌ	/	/	
MERCOLEDÌ	/	/	
GIOVEDÌ	/	16:00 / 19:00	
VENERDÌ	/	/	
SABATO	/	/	

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Descrizione:

Fornire agli studenti le linee fondamentali di sviluppo storico e teorico della disciplina estetica, in tutte le implicazioni che tale ambito conoscitivo comporta sul piano artistico, antropologico, politico e teorico della società. In conformità a ciò, l'intento è quello di fornire ai frequentanti gli strumenti per un operare artistico consapevole e per una adeguata valutazione estetica di una opera d'arte, sia propria che di altri artisti.

Ulteriore obiettivo è promuovere lo sviluppo di competenze in ambito della lettura critica di un testo teorico.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 2/4

PROGRAMMA DEL CORSO

Descrizione:

Il corso tratta lo sviluppo storico e teorico della disciplina a partire dal mondo greco, per giungere sino agli inizi del XIX secolo. Oggetto particolare di attenzione sono alcune categorie fondamentali del discorso estetico: mimesis, poesis, katharsis, mousiké, téchne, bello/bellezza, gusto, sensazione, sentimento. Le idee dell'estetica saranno, inoltre, verificate quanto più possibile alla luce della loro ricezione presso gli artisti delle diverse epoche. Nel corso delle lezioni verranno letti e commentati passi, tratti dalle opere dei principali pensatori che hanno contribuito alla definizione dell'ambito statutario dell'Estetica. Per ampliare le conoscenze dello studente nel campo dell' Estetica, attagliandole ai suoi interessi artistici, il programma comprenderà, oltre alle parti indicate del manuale, obbligatoriamente la lettura analitica di UNO dei seguenti testi a scelta: Platone, Simposio, Fedro; Aristotele, Poetica; G. E. Lessing, Laocoonte; J. G. Herder, Plastica; Th. W. Adorno, La crisi dell'individuo; W. Benjamin, l'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica.

MODALITÀ DELLA DIDATTICA

Descrizione:

La didattica, che si svolgerà attraverso lezioni frontali tenute dal docente, comprende, nel corso delle lezioni, momenti programmati di verifica intermedia dell'apprendimento dei contenuti erogati e sarà conclusa da una verifica orale nei vari appelli di esami previsti. A richiesta, sono previsti incontri didattici individuali.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 3/4

TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE

TIPOLOGIA

esame orale

Descrizione:

MODALITA DI ACCERTAMENTO FINALE: Per sostenere l'esame orale, si richiede sia la padronanza delle parti assegnate del manuale, unitamente alle tematiche trattate nelle lezioni, sia lo studio di uno dei testi a scelta indicati in bibliografia. Le valutazioni seguono i seguenti criteri: 18-23 = conoscenza completa del programma; 23-28 = esposizione condotta con linguaggio pertinente + elaborazione critica del programma e riferimento adeguato al testo scelto; 29-30 = esposizione fondata e critica del programma, unitamente a riflessione approfondita del testo scelto.

BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME

Bibliografia:

- A) F. Desideri, C. Cantelli, Storia dell'Estetica occidentale, da Omero alle neuroscienze, Roma, Carocci, 2020.
- B) In aggiunta, obbligatorio lo studio di uno dei seguenti testi, a scelta dello studente: Platone, Fedro o Simposio; Aristotele, Poetica; G. E. Lessing, Laocoonte, Palermo, Aesthetica, 1991 ed ediz. successive; J. G. Herder, Plastica, Palermo, Aesthetica, 1994 ed ediz. succ.; Th. W. Adorno, La crisi dell'individuo, Diabasis, Parma, 2010; W. Benjamin, L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica, Torino, Einaudi, 2000.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

Studio ed esame con mappe cognitive concordate con il docente

STUDENTI ERASMUS

Descrizione:

CONTENT AND SUBJECT MATTERThe course will cover the historical and theoretical development of the discipline from the Greek world to the beginning of the 19th century. Subject of detailed analysis will be some fundamental categories of the aesthetic discourse, such as: mimesis, poesis, katharsis, mousiké, téchne, beauty/beauty, taste, sensation, feeling. These categories will be reconstructed in their historical-theoretical developments from Plato and Aristotle to the beginning of the 19th century. The ideas of aesthetics will also be examined as far as possible in the light of their reception by artists. For students with disabilities and/or DSA, programme to be agreed with the lecturer.

RICEVIMENTO DOCENTE

MODALITÀ	<input checked="" type="radio"/>	IN SEDE	34	AULA	<input type="radio"/>	ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO			AM [hh]:[mm]			PM [hh]:[mm]
<u>LUNEDÌ</u>			/			/
<u>MARTEDÌ</u>			/			/
<u>MERCOLEDÌ</u>			/			/
<u>GIOVEDÌ</u>			9.30 / 16.00			/
<u>VENERDÌ</u>			/			/
<u>SABATO</u>			/			/