



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 1/4**

<input checked="" type="radio"/> PROF.	<b>NOME</b>	Enzo
<input type="radio"/> PROF.SSA	<b>COGNOME</b>	Cimino
	<b>E-MAIL</b>	enzo.cimino@gmail.com

**DATI CORSO**

<b>CORSO DI</b>	SOUND DESIGN		
<b>DOCENTE LIVELLO</b>			
<b>INDIRIZZO</b>	clivo delle mura vaticane, 23 - 00136 Roma		
<b>SEMESTRE</b>	<input checked="" type="radio"/> <b>PRIMO</b>	<input type="radio"/> <b>SECONDO</b>	
<b>CREDITI FORMATIVI</b>	6	(CFA)	
<b>TIPOLOGIA DI CORSO</b>			
<b>AULA</b>	35		
<b>GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI</b>		<b>AM [hh]:[mm]</b>	<b>PM [hh]:[mm]</b>
	<b>LUNEDÌ</b>	/	/
	<b>MARTEDÌ</b>	/	/
	<b>MERCOLEDÌ</b>	/	/
	<b>GIOVEDÌ</b>	/	/
	<b>VENERDÌ</b>	8:30 / 13:30	14:30 / 17:30
	<b>SABATO</b>	/	/

**OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO**

**Descrizione:** L'obiettivo principale del corso è quello di arricchire le possibilità espressive dello studente attraverso l'acquisizione delle nozioni necessarie a progettare un'esperienza percettiva attraverso il suono.



---

**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 2/4**

---

**PROGRAMMA DEL CORSO**

---

**Descrizione:**

Il Sound Designer è un progettista di suoni e ambienti sonori.

Lo studio del sound design consiste nell'apprendere la fisica e la percezione del suono, e le sue applicazioni pratiche tramite apparecchiature di generazione e di trasformazione di eventi sonori, anche in relazione agli eventuali spazi e contesti specifici.

Oggi, quando si parla di sound design ci si riferisce alla produzione musicale, alla sonorizzazione di ambienti quali teatri, cinema, sale di registrazione, alla creazione di effetti sonori che vanno dall'utilizzo cinematografico fino all'utilizzo per scopi commerciali e di marketing.

In senso meno tradizionale e più scientifico invece, il progettista del suono trova impiego in ambiti meno usuali, non come protagonista in molti casi, ma come tassello necessario per la costruzione di un grande puzzle.

**Contenuti del corso**

- Fondamenti di acustica e percezione
- Registrazione
- Tipologie di microfoni, mix e ricostruzione spaziale
- Composizione musicale e uso dei controller
- Il suono nello spazio e il rapporto con l'ambiente
- Correlazione tra linguaggio visivo e linguaggio sonoro

---

**MODALITÀ DELLA DIDATTICA**

---

**Descrizione:**

mista teorico/pratica



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 3/4**

**TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE**

**TIPOLOGIA**

individuale o di gruppo

**Descrizione:**

**BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME**

- Manuale di acustica. Concetti fondamentali, acustica degli interni, F. Alton Everest
- Manuale di musica elettronica. Teoria e tecnica dei sintetizzatori, Enrico Cosimi
- Manuale di ingegneria del suono, Michael Talbot Smith
- Rumore bianco, Andrea Cremaschi, Francesco Giomi
- Come funziona la Musica, David Byrne



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON  
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

Inserire le indicazioni di riferimento per gli studenti con disabilità e/o DSA (Max 750 caratteri spazi inclusi)

**STUDENTI ERASMUS**

Descrizione:

max 750 caratteri spazi inclusi

**RICEVIMENTO DOCENTE**

MODALITÀ	<input type="radio"/> IN SEDE	AULA	<input checked="" type="radio"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
<u>LUNEDÌ</u>		9:30 / 13:30	/
<u>MARTEDÌ</u>		/	/
<u>MERCOLEDÌ</u>		/	/
<u>GIOVEDÌ</u>		/	/
<u>VENERDÌ</u>		/	/
<u>SABATO</u>		/	/