

# ***ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FIRENZE***

## **ELEMENTI DI ARCHITETTURA E URBANISTICA**

---

**ABPR14**

**prof. arch. Monica Micheli**

**a.a. 2022 – 2023**

**-----Triennio-----**

Il corso ha lo scopo di indirizzare lo studente verso una capacità di lettura dell'architettura e dello spazio in generale, in modo appropriato entro la specificità del proprio indirizzo di studi.

Lo studente sceglie uno spazio in cui intervenire con una proposta di riqualificazione, restauro o di arredo urbano. Verranno svolte tutte le ricerche propedeutiche alla ipotesi progettuale, che verrà elaborata durante lo svolgimento del corso e sottoposta a revisioni costanti. Durante il corso verranno eseguite esercitazioni a supporto del lavoro per l'esame, accompagnate da lezioni teoriche.

La frequenza è obbligatoria.

\*\*\*

### **Materiale d'esame:**

- Lo studente, scelta l'area di intervento concordata con la docente, dovrà produrre almeno:
  - Inquadramento territoriale e analisi del territorio
  - Documentazione fotografica.
  - Rilievo del sito: planimetrie, piante, prospetti, particolari, disegno dal vero
  - Ricerca storica
  - Analisi urbanistica
  - Analisi architettonica
  - Situazione stato di fatto: analisi del degrado - analisi dei punti di forza
  - Fonti di ispirazione
  - Ipotesi di progetto
  - Progetto
  - Particolari progettuali.

I punti di cui sopra andranno incrementati e approfonditi in base alle peculiarità del luogo scelto dallo studente.

- Esercitazioni svolte in aula, con scadenze assegnate.

\*\*\*

L'elaborato finale (formato A3 numero minimo tavole: 5) e le esercitazioni svolte durante l'anno dovranno essere prodotte in formato cartaceo per permettere la discussione degli stessi durante la seduta d'esame e in formato pdf per permetterne il caricamento sulla piattaforma Classroom.

Ogni tavola dovrà riportare il cartiglio predisposto dalla docente.

\*\*\*

### **Svolgimento dell'esame**

L'esame verterà sulla illustrazione e sulla discussione:

- degli elaborati progettuali e delle implicazioni che hanno portato al progetto definitivo (verranno valutate anche la cura e la pulizia degli elaborati).
- delle esercitazioni svolte in aula durante il corso (verranno valutate anche la cura e la pulizia degli elaborati).
- degli argomenti delle dispense fornite durante lo svolgimento del corso.

\*\*\*

### **Bibliografia**

#### ***Obbligatoria***

- Dispense fornite durante lo svolgimento del corso
- "Saper leggere l'Architettura" M. Docci – E. Chiavoni, Editori Laterza.
- "Da cosa nasce cosa - appunti per una metodologia progettuale" - B. Munari, Editori Laterza
  
- **Consigliata**
- "I sintomi dello spazio" – Federico De Matteis, Mimesis/Architettura;
- "Strumenti d'intervento per la riqualificazione urbana" – Lucia Martincigh, Gangemi Editore;
- "Bruno Zevi e la didattica dell'Architettura" – a cura di Piero Ostilio Rossi, Quodlibet;
- "Paolo Portoghesi - La tradizione come avvenire" – Petra Bernitsa, Gangemi Editore.
- "Storia dell'architettura moderna" - Frampton K., Zanichelli, Bologna, 1990.
- "Saper vedere l'architettura" - B. Zevi, Einaudi, Torino, 1994.
- "Architettura contemporanea" - Tafuri M., Dal Co F., Electa, Milano, 1992.
- "Storia dell'architettura italiana 1944-1985" - Tafuri M., Einaudi, Torino, 1986.