



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 1/4

<input checked="" type="radio"/> PROF.	NOME	Domenico Antonio
<input type="radio"/> PROF. SSA	COGNOME	Mancini
	E-MAIL	d.mancini@accademia.firenze.it

DATI CORSO

CORSO DI	Disegno per la Decorazione		
DOCENTE LIVELLO	I		
INDIRIZZO	Decorazione		
SEMESTRE	<input checked="" type="radio"/> PRIMO	<input type="radio"/> SECONDO	
CREDITI FORMATIVI	8	(CFA)	
TIPOLOGIA DI CORSO	laboratoriale		
AULA	27		
GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	LUNEDÌ	/	/
	MARTEDÌ	/	/
	MERCOLEDÌ	/	/
	GIOVEDÌ	10:00 / 13:00	13:30 / 18:30
	VENERDÌ	09:00 / 13:00	13:30 / 17:30
	SABATO	/	/

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Descrizione:

Il corso intende fornire gli strumenti di base per la pratica del campo disciplinare che riguarda il disegno, una forma artistica primordiale, utile ad osservare ed avere una coscienza visiva e sensibile dello spazio a noi circostante e degli elementi in esso contenuti, dagli oggetti di diversa natura alla plasticità del corpo umano. Attraverso un'attenta indagine iniziale riguardo la preparazione degli allievi, si passerà successivamente all'acquisizione dei molteplici metodi di lavoro.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 2/4

PROGRAMMA DEL CORSO

Descrizione:

Il corso si strutturerà in due fasi: la prima conterà di esercitazioni di disegno dal vero con soggetti di natura e di scala assolutamente diversi. Immaginando la Decorazione come una disciplina in cui è centrale il rapporto tra l'opera, il segno e lo spazio in cui essi sono contenuti e con cui essi dialogano, le esercitazioni tratteranno tutti gli elementi che in questo insistono e le varie tipologie di spazi su cui si possono progettare interventi artistici. Gli oggetti, così come la figura umana, gli spazi architettonici, gli spazi privati e quelli pubblici, le dinamiche relazionali e sociali, intese anch'esse come luoghi possibili, saranno oggetto dell'attenzione degli allievi. Le esercitazioni, che si terranno in aula e in spazi esterni all'Accademia che saranno individuati come funzionali al corso, tenderanno in questa prima fase a far acquisire agli alunni coscienza della pluralità di significato dell'idea di luogo.

La seconda fase del corso si strutturerà sulla progettazione di un intervento site specific: alla definizione di un luogo su cui intervenire dopo un primo momento di ricerca e documentazione, seguirà l'ideazione di un "intervento", di un "segno", di un "gesto" che risponda alla personale inclinazione artistica di ogni studente.

MODALITÀ DELLA DIDATTICA

Descrizione:

Il corso, prevede lezioni tecniche e pratiche. Le lezioni si svolgeranno negli spazi dell'Accademia ma prevedranno anche uscite didattiche esterne con esercitazioni di disegno, e visite a mostre d'arte contemporanea e Musei.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 3/4

TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE

TIPOLOGIA

esame orale

Descrizione:

L'allievo dovrà dimostrare l'acquisizione e il possesso delle nozioni fondamentali del disegno attraverso il percorso stabilito. Per superare l'esame sarà necessaria la partecipazione alle varie attività che si svolgeranno di volta in volta durante il corso e la redazione di un progetto finale che sarà oggetto di verifica in sede d'esame. Per accedere all'esame è obbligatorio frequentare l'80% delle lezioni.

BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME

- _ Giuseppe Di Napoli - Disegnare e Conoscere - Einaudi – Torino, 2004
- _ William Kentridge - Sei lezioni di disegno - Johan & Levi, 2016
- _ John Ruskin – Gli elementi del Disegno – Gli Adelphi, 2014
- _ Enzo Mari - Lezioni di disegno - Rizzoli - Milano 2008
- _ Wolf Bukowski - La buona educazione degli oppressi - Edizioni Alegre - Roma 2019



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

Saranno individuate forme didattiche e modalità di valutazione che permettano agli studenti con disabilità e/o DSA il raggiungimento di una formazione adeguata, attraverso una strategia di insegnamento capace di consentire un migliore accesso agli studi in ambito accademico. Ai fini della trasmissione di informazioni e conoscenze sarà previsto l'uso di forme di comunicazione e rappresentazione specifiche per ogni studente, nel rispetto dei diversi percorsi e tempi di apprendimento e organizzazione.

STUDENTI ERASMUS

Descrizione:

RICEVIMENTO DOCENTE

MODALITÀ	<input type="radio"/> IN SEDE	AULA	<input type="radio"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	<u>LUNEDÌ</u>	/	/
	<u>MARTEDÌ</u>	/	/
	<u>MERCOLEDÌ</u>	/	/
	<u>GIOVEDÌ</u>	/	/
	<u>VENERDÌ</u>	/	/
	<u>SABATO</u>	/	/