

L'intento è quello di riprodurre il clima dello studio dell'artista, ispirato alla bottega rinascimentale, dove il maestro lavora insieme agli allievi cercando di comunicare il proprio sapere attraverso la pratica dello studio del nudo dal vero, con la partecipazione al lavoro e l'intervento materiale nello stesso quando necessario.

Si parte dall'inserimento della figura nel foglio, centrando l'immagine e mettendo la stessa in armonia con la superficie che si ha a disposizione come incipit all'apprendimento della composizione.

Da questo punto inizierà la ricerca della terza dimensione, dei volumi e delle corrispondenze osseo-anatomiche.

Il disegno si concluderà solo con il raggiungimento del punto di massimo scuro e quello di massimo chiaro. Lo scopo dell'insegnamento è quello di fornire allo studente lo strumento migliore per poter materializzare la propria fantasia attraverso lo studio del vero.

Il disegno si concluderà solo con il raggiungimento del punto di massimo scuro e quello di massimo chiaro. Lo scopo dell'insegnamento è quello di fornire allo studente lo strumento migliore per poter materializzare la propria fantasia attraverso lo studio del vero.

Si guarderà alla storia dell'arte attraverso l'esercizio della copia da disegni e dipinti antichi.

Una particolare attenzione sarà dedicata al tratteggio, a come utilizzare al meglio gli strumenti che si hanno a disposizione.

Il disegno come matrice fondamentale della pratica pittorica.