

Obiettivi formativi

Il Corso si propone di fornire agli iscritti, strumenti culturali e tecnici nell'intento di affinare e disciplinare un segno vocato all'incisione e alla stampa d'arte in generale. La ricerca di un segno personale che potenzi le competenze nella progettazione di un'opera grafica e la massima esplicitazione individuale del mezzo espressivo fanno parte delle finalità didattiche.

Contenuti e tematiche

Durante il corso saranno analizzate le opere dei Maestri dell'incisione attraverso un approfondito studio del segno inteso come elemento connotante di ogni autore. Il *segno* disegnato e inciso, sarà il tema ricorrente delle lezioni: *segno* nelle sue varie accezioni-*segno* traccia, impronta -segno e supporti per disegnare, segno calcografico interprete di infiniti colori e materie nella sintonia del bianco e nero, segno e pluralità di espressione.

Modalità della didattica/Organizzazione del corso

Le lezioni si svolgeranno in forma teorico/pratica; alle lezioni teoriche seguiranno esercitazioni in aula e saranno richiesti elaborati da svolgere a casa. Gli studenti saranno seguiti individualmente e supportati nei criteri di ricerca e negli approfondimenti tecnici. Durante il semestre si terranno colloqui e revisioni periodiche. Gli iscritti, avranno a disposizione in aula una dotazione libraria per la consultazione. Sono previste eventuali uscite didattiche. Durante l'anno, alcuni studenti selezionati potranno partecipare a mostre, progetti, concorsi ecc.

Modalità di accertamento finale

L'esame finale prevede la valutazione degli elaborati prodotti durante il corso, presentati ed argomentati dallo studente che, in questa sede dovrà dimostrare attraverso un colloquio la qualità degli apprendimenti e la conoscenza dei fondamenti teorico/pratici relativi alla disciplina.

Bibliografia

- Disegnare con la parte destra del cervello* B Edwards -Longanesi 2002
- Il Gesto il Segno* G.Strazza ed. Schewiller 1979
- Saper vedere la stampa d'arte* Lorenza Salamon- Mondadori 2010
- Sul disegnare* John Berger Il Saggiatore 2017
- Sul guardare* John Berger Il Saggiatore 2017