

Finalità e obiettivi del corso Il corso si propone di fornire validi strumenti che consentano di operare nell'ambito dell'illustrazione scientifico/didascalica attraverso lo studio analitico e la rappresentazione grafica delle forme e degli apparati anatomici umani, biologici, zoologici e naturalistici.

Le competenze dovranno essere rafforzate da uno studio approfondito e rigoroso che si esplicherà attraverso il disegno e le molteplici varietà tecniche dell'espressione grafica.

L'osservazione oggettiva e soggettiva di piccoli e grandi universi, potrà favorire multiformi espressioni iconografiche; la varietà dei percorsi di studio potrà condurre a duplici obiettivi: approdare a personali interpretazioni espressive, mature delle conoscenze acquisite o proseguire nel campo della rappresentazione didascalica a scopo divulgativo (editoria e quant'altro).

Lo studente sarà supportato nell'affinamento delle individuali peculiarità al fine di poter mettere in pratica quanto acquisito; tali competenze potranno proiettarsi nell'ambito di una futura professione.

L'artista è sempre stato curioso indagatore delle forme e delle strutture della natura; l'osservazione analitica è di fatto evidenziata da un'infinità di produzioni di testi a scopo divulgativo: manuali accompagnati da illustrazioni scientifiche eseguite con tecniche incisive classiche o dipinte a mano, veri e propri capolavori che hanno rappresentato valido strumento di studio per generazioni di scienziati.

Gli artisti hanno da sempre affiancato i medici, i botanici, i naturalisti e indiscutibilmente l'illustrazione scientifica oggi, si colloca in un ambito professionale quanto mai per pochi, poiché coniuga l'inconfutabile conoscenza contemporanea del micro e macro della natura con la nobiltà dell'incisione e del disegno nella piena valorizzazione delle tecniche grafiche antiche e classiche.

Tipologia della didattica Il corso è teorico- pratico e prevede lezioni frontali nel corso delle quali saranno affrontati i seguenti argomenti: L'Arte e la Scienza -Il Segno e le sue svariate accezioni-Il Segno Grafico autografo-La funzione della Stampa nella divulgazione dell'immagine- il libro -Le tecniche del disegno finalizzate all'illustrazione scientifica. Il Laboratorio ha carattere obbligatorio che contempla sessioni di disegno dal vero con supporti didattici (repertori di immagini, stampe antiche illustrazioni, esempi tecnici ecc.) Nel corso del semestre sono previste verifiche collettive e colloqui individuali.

Modalità di accertamento finale Per sostenere l'esame, lo studente dovrà presentare una selezione di dieci disegni originali in bianco e nero e/o a colori eseguiti durante il semestre, di cui almeno cinque dovranno avere il taglio di illustrazione didascalico /analitica. I disegni dovranno essere argomentati e illustrati e si dovrà evidenziare durante il colloquio un'adeguata preparazione sui temi trattati nel corso.

Bibliografia In sede di corso sarà consigliata individualmente una bibliografia adeguata alla personale tipologia di lavoro.

