



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 1/4**

<input checked="" type="radio"/> PROF.	NOME	MONICA
<input type="radio"/> PROF.SSA	COGNOME	FRANCHINI
	E-MAIL	m.franchini@accademia.firenze.it

**DATI CORSO**

CORSO DI	DISEGNO PER L'INCISIONE		
DOCENTE LIVELLO	PRIMO		
INDIRIZZO	GRAFICA D'ARTE		
SEMESTRE	<input checked="" type="radio"/> <b>PRIMO</b>	<input type="radio"/> <b>SECONDO</b>	
CREDITI FORMATIVI	8 (CFA)		
TIPOLOGIA DI CORSO	TEORICO-PRATICO		
AULA	A10		
GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	<u>LUNEDÌ</u>	/	/
	<u>MARTEDÌ</u>	/	/
	<u>MERCOLEDÌ</u>	9.00 / 13.00	13.30 / 17.30
	<u>GIOVEDÌ</u>	/	/
	<u>VENERDÌ</u>	/	/
	<u>SABATO</u>	/	/

**OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO**

**Descrizione:**

Corso si propone di fornire agli iscritti, strumenti culturali e tecnici nell'intento di affinare e disciplinare un segno vocato all'incisione e alla stampa d'arte in generale. La ricerca di un segno personale che potenzi le competenze nella progettazione di un'opera grafica e la massima esplicitazione individuale del mezzo espressivo fanno parte delle finalità didattiche.



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 2/4**

**PROGRAMMA DEL CORSO**

**Descrizione:**

Durante il corso saranno analizzate le opere dei Maestri dell'incisione attraverso un approfondito studio del segno inteso come elemento connotante di ogni autore. Il segno disegnato e inciso, sarà il tema ricorrente delle lezioni: segno nelle sue varie accezioni segno traccia, impronta -segno e supporti per disegnare, segno calcografico interprete di infiniti colori e materie nella sintonia del bianco e nero, segno e pluralità di espressione.

**MODALITÀ DELLA DIDATTICA**

**Descrizione:**

Le lezioni si svolgeranno in forma teorico/pratica; alle lezioni teoriche seguiranno esercitazioni in aula e saranno richiesti elaborati da svolgere a casa. Gli studenti saranno seguiti individualmente e supportati nei criteri di ricerca e negli approfondimenti tecnici. Durante il semestre si terranno colloqui e revisioni periodiche. Gli iscritti, avranno a disposizione in aula una dotazione libraria per la consultazione. Sono previste eventuali uscite didattiche. Durante l'anno, alcuni studenti selezionati potranno partecipare a mostre, progetti, concorsi ecc.



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

---

**PAG. 3/4**

---

**TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE**

---

**TIPOLOGIA**

---

**Descrizione:**

L'esame finale prevede la valutazione degli elaborati prodotti durante il corso, presentati ed argomentati dallo studente che, in questa sede dovrà dimostrare attraverso un colloquio la qualità degli apprendimenti e la conoscenza dei fondamenti teorico/pratici relativi alla disciplina.

**BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME**

---

Disegnare con la parte destra del cervello B Edwards -Longanesi  
2002

-Il Gesto il Segno G.Strazza ed. Schewiller 1979

-Saper vedere la stampa d'arte Lorenza Salamon- Mondadori 2010

-Sul disegnare John Berger Il Saggiatore 2017

-Sul guardare John Berger Il Saggiatore 2017

-Sei lezioni di disegno William Kentridge ed Johan & Levy 2018

-Storia dell'Incisione moderna Paolo Bellini -Minerva italica 1985

-Nero -Michel Pastoureau -Ponte alle grazie 2008



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON  
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

**STUDENTI ERASMUS**

Descrizione:

Come da programma pubblicato .

Eventuali modifiche al programma saranno apportate in funzione della durata della permanenza dello studente presso l'istituzione.

**RICEVIMENTO DOCENTE**

MODALITÀ	<input checked="" type="radio"/> IN SEDE	AULA	<input type="radio"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	<u>LUNEDÌ</u>	/	/
	<u>MARTEDÌ</u>	/	/
	<u>MERCOLEDÌ</u>	/	/
	<u>GIOVEDÌ</u>	/	/
	<u>VENERDÌ</u>	/	/
	<u>SABATO</u>	/	/