

Disegno I e II

Prof. Dealis Cecilia

Crediti formativi: 8

Orario delle lezioni:

Livello: Triennio

Corso di riferimento: Pittura disegno

Anno Accademico: A.A. 2011-2012

Tipologia disciplina: Teorico-pratica, Laboratoriale

OBIETTIVI FORMATIVI:

Disegno I

Il percorso formativo si prefigge di distinguere, le funzioni e i momenti del disegno, in modo da ritrovare una successione logica di argomenti necessaria per acquisire un "disegno" personale. Il primo momento è quello della "conoscenza," il disegno è un mezzo per imparare a vedere, osservare, capire, confrontare e conoscere. Si attuerà pertanto un percorso che prevede momenti di stimolo e di addestramento all'attività percettiva, come premessa necessaria per iniziare a disegnare. Inoltre si studieranno i temi fondamentali del disegno passando da una fase puramente analitica ad una libera espressione personale.

Disegno II

Il percorso formativo si baserà sull'analisi e ricerca del segno come elaborazione autonoma espressiva del pensiero. L'obiettivo del corso è finalizzato a potenziare e stimolare la capacità tecnica - creative dell'allievo.

CONTENUTI E TEMATICHE:

Disegno I

I contenuti saranno introdotti attraverso una metodologia che permetterà all'allievo di acquisire le conoscenze necessarie per sviluppare la sua creatività. Il corso pertanto affronterà le seguenti tematiche:

- studio e sperimentazione degli strumenti, delle tecniche e della metodologia del disegno tradizionale e contemporaneo;
- studio dal vero, con il modello vivente, attraverso l'analisi della forma, proporzione, chiaro scuro, nelle sue interpretazioni naturali, stilizzate e simboliche;
- analisi delle opere dei Maestri del passato come riferimento didattico.

Disegno II

I contenuti saranno organizzati attraverso una didattica che favorirà la conoscenza dello sviluppo del disegno, attraverso una dinamica del "produrre e del "vedere". Pertanto i temi del corso saranno:

- l'uso espressivo degli strumenti e delle tecniche del disegno;
- analisi, interpretazione e sintesi della forma attraverso lo studio dal vero;
- studio e ricerca del segno grafico come espressione individuale attraverso percorsi personalizzati.

TIPOLOGIA DELLA DIDATTICA:

Lezioni teoriche, Applicazioni pratiche

MODALITA' DELLA DIDATTICA/ORGANIZZAZIONE DEL CORSO:

Il corso si svilupperà con precise modalità teorico – pratico e avrà durata semestrale.

MODALITA' DI ACCERTAMENTO FINALE:

L'attività degli allievi sarà periodicamente sottoposta a revisioni per verificare l'andamento progressivo del lavoro. L'esame finale verterà sulla valutazione dei lavori realizzati durante il corso.

BIBLIOGRAFIA:

Giuseppe Di Napoli” Disegnare e conoscere” - Einaudi
Rudolf Arnheim” Arte e percezione visiva”- Feltrinelli
Wassily Kandinsky” Punto Linea Superficie” –Adelphi
Piera Giovanna Tardella “ La linea del disegno”- Mondadori
John Ruskin “ gli elementi del disegno” - Adelphi
