

### **Obiettivi formativi \***

Il Corso si propone di fornire agli iscritti, strumenti culturali e tecnici nell'intento di affinare e disciplinare un segno vocato all'incisione e alla stampa d'arte in generale. La ricerca di un segno personale che potenzi le competenze nella progettazione di un'opera grafica e la massima esplicitazione individuale del mezzo espressivo fanno parte delle finalità didattiche.

### **Contenuti e tematiche**

Durante il corso saranno analizzate le opere dei Maestri dell'incisione attraverso un approfondito studio del segno inteso come elemento connotante di ogni autore. Il *segno* disegnato e inciso, sarà il tema ricorrente delle lezioni: *segno* nelle sue varie accezioni-*segno* traccia, impronta -segno e supporti per disegnare, segno calcografico interprete di infiniti colori e materie nella sintonia del bianco e nero, segno e pluralità di espressione.

### **Modalità della didattica/Organizzazione del corso**

Le lezioni si svolgeranno in forma teorico/pratica; alle lezioni teoriche seguiranno esercitazioni in aula e saranno richiesti elaborati da svolgere a casa. Gli studenti saranno seguiti individualmente e supportati nei criteri di ricerca e negli approfondimenti tecnici. Durante il semestre si terranno colloqui e revisioni periodiche. Gli iscritti, avranno a disposizione in aula una dotazione libraria per la consultazione. Sono previste eventuali uscite didattiche. Durante l'anno, alcuni studenti selezionati potranno partecipare a mostre, progetti, concorsi ecc.

### **Modalità di accertamento finale**

L'esame finale prevede la valutazione degli elaborati prodotti durante il corso, presentati ed argomentati dallo studente che, in questa sede dovrà dimostrare attraverso un colloquio la qualità degli apprendimenti e la conoscenza dei fondamenti teorico/pratici relativi alla disciplina.

### **Bibliografia**

- Disegnare con la parte destra del cervello* B Edwards -Longanesi 2002
- Il Gesto il Segno* G.Strazza ed. Schewiller 1979
- Saper vedere la stampa d'arte* Lorenza Salamon- Mondadori 2010
- Sul disegnare* John Berger Il Saggiatore 2017
- Sul guardare* John Berger Il Saggiatore2017