

**Prof. Michele Guido**

**Anno Accademico 2022/23**

**Dipartimento: Arti Visive**

**Scuola: Pittura**

**Materia: Disegno I**

## **Programma Didattico**

“La disciplina è oggetto di analisi teorica e di esperienze pratiche, in cui l’attività di laboratorio è inscindibile dall’ipotesi progettuale, con finalità formative, professionalizzanti ed espressive autonome.

Abbraccia, inoltre, l’analisi delle varie tendenze sviluppatesi nel complesso panorama dell’arte antica, moderna e contemporanea finalizzata alla lettura dei temi affrontati dagli artisti più rappresentativi nel contemporaneo. Oltre alla ricerca sui contenuti e le motivazioni di poetica, sono incluse valutazioni stilistiche sulle morfologie e tipologie dei materiali usati, indagini sui cambiamenti in atto nell’uso dei mezzi tecnici tradizionali e ricerche sulle sperimentazioni relativi all’uso dei nuovi media con il conseguente rinnovamento del linguaggio visivo”.

Durante il corso saranno organizzate delle visite a diversi laboratori, mostre temporanee o permanenti per approfondire le tematiche svolte durante il corso. Le lezioni non si svolgeranno solo in aula, ma saranno numerose le dislocazioni con il modello vivente in diversi spazi pubblici sia al chiuso che all’aperto.

L’elaborato finale di ogni allievo dovrà rapportarsi con l’architettura e l’ambiente sia esso interno che esterno oppure con l’arredo che potrà essere urbano e di carattere privato.

Ogni allievo svilupperà una tematica differente in base alla propria sensibilità personale in modo che durante il corso tutti porteranno avanti una ricerca differente e svilupperanno degli elaborati con problematiche differenti e tecniche differenti.

Questa metodologia comporta uno sviluppo o approfondimento della propria ricerca personale e di riflesso una conoscenza di tecniche e tematiche che parallelamente vengono indagate dagli altri allievi.

Per far sì che questo sistema possa funzionare al meglio, tutti faranno delle verifiche giornaliere all’attenzione degli altri allievi, dove si esporrà la propria idea di progetto ed il modo in cui si sta portando avanti il proprio concept.

Alla fine ogni allievo scriverà un testo su quello che ha realizzato durante l’anno accademico, perché questa pratica è utile alla riflessione su ciò che prima non esisteva o non aveva forma.