



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 1/4

<input checked="" type="radio"/> PROF.	NOME	Alessandro
<input type="radio"/> PROF.SSA	COGNOME	Dionisio
	E-MAIL	a.dionisio@accademia.firenze.it

DATI CORSO

CORSO DI	Digital video		
DOCENTE LIVELLO	docente di prima fascia		
INDIRIZZO	arti visive e nuovi linguaggi espressivi		
SEMESTRE	<input type="radio"/> PRIMO	<input checked="" type="radio"/> SECONDO	
CREDITI FORMATIVI	8	(CFA)	
TIPOLOGIA DI CORSO	teorico pratico		
AULA	cenac		
GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	LUNEDÌ	/	/
	MARTEDÌ	/	/
	MERCOLEDÌ	/	/
	GIOVEDÌ	/	/
	VENERDÌ	9.00 /	19 / 00
	SABATO	/	/

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Descrizione:	Dalle tecniche di ripresa alla consapevolezza della visione il cinema come racconto del reale, come tecnica piegata ad un racconto intimo ma anche collettivo: gli studenti sono portati alla scrittura collettiva e, infine alla realizzazione di un cortometraggio da realizzare in ambito accademico con le strumentazioni messe a loro disposizione dalla istituzione.
---------------------	--



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 2/4

PROGRAMMA DEL CORSO

Descrizione:

il cinema è davvero il più raffinato erede dei trucchi da illusionista , dove ciò che è celato allo sguardo in un contesto che pare del tutto fondato sulla sua evidenza è più forte di qualsiasi messa in scena, un incidente a cui si allude esplose con più forza di qualsiasi rappresentazione.

1 fondamentali del linguaggio cinematografico:

2 Il Visibile e la Visione una lettura critica del reale in movimento

3 l'inquadratura e lo spazio di realtà che si decide di mettere in scena; gli strumenti per farlo le grandezze Scalari

4 plasticità del soggetto da rappresentare

5 individuazione dei protagonisti della nostra storia 6 Syntagma. "il nucleo di una storia davvero efficace sta spesso in non più di cinque righe" Cesare Zavattini: .

7 il Soggetto: individuazione del nucleo narrativo da sviluppare , che sia esso tratto da un romanzo o da una storia di fantasia

8 cos 'è una sinossi e come si scrive correttamente

9 esercizi di libera fabulazione sui plot dei classici del cinema.

Raccontare Apocalypse now in tre righe!

10 la storia, la sua evoluzione drammaturgica e le tecniche di scrittura per il cinema

11 individuazione degli elementi essenziali del nostro racconto: ciò che

MODALITÀ DELLA DIDATTICA

Descrizione:

La prima parte delle lezioni, quella del mattino si svolge in modalità frontale affrontando le tecniche di ripresa, mentre il pomeriggio si passa al lavoro di scrittura per il cinema e si applicano i concetti appresi precedentemente con prove tecniche di ripresa effettuate con gli smartphone o le attrezzature in possesso della istituzione quando possibile. via via, terminata la stesura della sceneggiatura collettiva, il corso diviene sempre più pratico affrontando tutte le problematiche della preproduzione, locations, moodboard, piano di lavorazione scalette, piano inquadrature storyboard, provini, sopralluoghi, etc. etc. fino ai giorni di ripresa veri e propri che in genere chiudono il corso, subito prima del lavoro di montaggio



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 3/4

TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE

TIPOLOGIA

pratica

Descrizione:

le riprese del cortometraggio scritto collettivamentea seguite dal lavoro di montaggio in. aula audiovisivi, chiudono il corso e fanno testo per quel che riguarda la valutazione finale, basata sull'impegno le competenze acquisite e la capacità di applicazione al corso

BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME

maoltre alle slide proposte e studiate in aula gli studenti consultano il libro di Robert bresson note sulm cinematografo, Marsilio editore e il manuale L'orizzonte del possibile di sandro Dionisio Artdigiland editore



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

Le slide preparate per il corso sono ideate con particolare attenzione alle problematiche di disabilità contenendo frequenti estratti video e icone rappresentative dei concetti da acquisire

STUDENTI ERASMUS

Descrizione:

Agli studenti erasmus è riservata una parte delle lezioni effettuata nella loro lingua e, sempre coadiuvata dalle slide multimediali

RICEVIMENTO DOCENTE

MODALITÀ	<input checked="" type="radio"/> IN SEDE	6	AULA	<input type="radio"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]		PM [hh]:[mm]
<u>LUNEDÌ</u>		/		/
<u>MARTEDÌ</u>		/		/
<u>MERCOLEDÌ</u>		/		/
<u>GIOVEDÌ</u>		15 / 19		/
<u>VENERDÌ</u>		/		/
<u>SABATO</u>		/		/