



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 1/4

☒ PROF.	NOME	Valeria
☐ PROF.SSA	COGNOME	Pitterà
	E-MAIL	v.pittera@accademia.firenze.it

DATI CORSO

CORSO DI	DIDATTICA DEI LINGUAGGI ARTISTICI		
DOCENTE LIVELLO			
INDIRIZZO			
SEMESTRE	☒ PRIMO	☐ SECONDO	
CREDITI FORMATIVI	10	(CFA)	
TIPOLOGIA DI CORSO			
AULA			
GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
LUNEDÌ		/	/
MARTEDÌ		/	/
MERCOLEDÌ		/	16.00 / 18.00
GIOVEDÌ		9.00 / 12.00	/
VENERDÌ		/	/
SABATO		/	/

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Descrizione:

Il corso si pone l'obiettivo di insegnare i principi fondamentali sui quali si basa la mediazione didattica dei diversi linguaggi artistici ed espressivi. Mira, inoltre, a fornire informazioni storiche e tecniche su artisti e correnti soprattutto dell'Arte Contemporanea, in modo da affrontare la lettura dell'opera da un punto di vista non solo critico ma capace di fornire spunti per visite didattiche e laboratori creativi. Ulteriore obiettivo del corso è, quindi, avviare gli studenti ad una lettura della Storia dell'Arte in chiave pedagogico-estetica, fornendo loro gli strumenti necessari per aiutare a divulgarla, interpretarla e rielaborarla.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 2/4

PROGRAMMA DEL CORSO

Descrizione:

Una corretta analisi dei diversi linguaggi artistici consente, nella Didattica dell'arte, di analizzare opere e correnti artistiche con una maggiore consapevolezza per utilizzare la metodologia dell'imparare a conoscere per imparare a fare. Nella Didattica dell'arte, infatti, ad una fase teorica segue sempre una fase pratica nella quale gli studenti, guidati dagli operatori didattici sono chiamati a realizzare un manufatto singolo o collettivo. Le conoscenze, quindi, dei diversi linguaggi artistici costituiscono uno strumento didattico fondamentale nella definizione delle strategie educative più idonee per le diverse tipologie di utenza.

Argomenti delle lezioni:

Metodi storici per leggere un'opera d'arte: la critica formalista, l'interpretazione sociologica, l'iconologia, lo strutturalismo.

La scultura antica

Il ritratto

La poesia

La fotografia

Il cinema

La pubblicità

La Pop art

L'arte concettuale e l'arte povera

La Body art

La Street art

MODALITÀ DELLA DIDATTICA

Descrizione:

Il corso si articolerà in lezioni frontali corredate da proiezioni di immagini e filmati e in visite in alcune istituzioni museali con lo scopo di confrontarsi con i diversi linguaggi artistici approfondendo maggiormente le innovazioni linguistiche e visive dell'arte contemporanea.

Un bravo insegnante o operatore didattico deve essere in grado, infatti, di trovare le condizioni migliori per l'apprendimento e questo può avvenire solo attraverso esercizi tecnici, parallelismi con esperienze poetiche-artistiche di altri artisti oppure confrontando i vari elementi emersi con altre discipline e altri linguaggi.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 3/4

TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE

TIPOLOGIA

Descrizione:

Oltre ad un colloquio sugli argomenti delle lezioni, gli studenti dovranno produrre un lavoro scritto o multimediale su un tema, concordato con la docente, che riguardi trasversalmente tutti i linguaggi artistici.

BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME

TESTI CONSIGLIATI:

1. G. Stacciali (a cura) Immagini fatte ad arte. Idee ed esperienze per educare alla comunicazione visiva, Carocci, 2000.
2. S. MASTANDREA, Psicologia dell'Arte, Carocci editore, Roma, 2016.
3. C. FRANCUCCI e P. VASSALLI (a cura di), Educare all'arte, Electa, Milano, 2005.
4. C. FRANCUCCI e P. VASSALLI (a cura di), Educare all'arte, Electa, Milano, 2009.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 4/4

STRUMENTI PER STUDENTI CON
DISABILITÀ E/O DSA

Descrizione:

Inserire le indicazioni di riferimento per gli studenti con disabilità e/o DSA (Max 750 caratteri spazi inclusi)

STUDENTI ERASMUS

Descrizione:

max 750 caratteri spazi inclusi

RICEVIMENTO DOCENTE

MODALITÀ	☐ IN SEDE	AULA	☐ ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
LUNEDÌ		/	/
MARTEDÌ		/	/
MERCOLEDÌ		/	/
GIOVEDÌ		/	/
VENERDÌ		/	/
SABATO		/	/