

PROGRAMMA DIDATTICA DEI LINGUAGGI ARTISTICI a.a. 2022-23

Biennio (I semestre)

Prof.ssa Valeria Pitterà

OBIETTIVI DEL CORSO:

Il corso si pone l'obiettivo di insegnare i principi fondamentali sui quali si basa la mediazione didattica dei diversi linguaggi artistici ed espressivi. Mira, inoltre, a fornire informazioni storiche e tecniche su artisti e correnti soprattutto dell'Arte Contemporanea, in modo da affrontare la lettura dell'opera da un punto di vista non solo critico ma capace di fornire spunti per visite didattiche e laboratori creativi.

Un bravo operatore didattico deve essere in grado, infatti, di trovare le condizioni migliori per l'apprendimento e questo può avvenire solo attraverso esercizi tecnici, parallelismi con esperienze poetiche-artistiche di altri artisti oppure confrontando i vari elementi emersi con altre discipline e altri linguaggi.

Ulteriore obiettivo del corso è, quindi, avviare gli studenti ad una lettura della Storia dell'Arte in chiave pedagogico-estetica, fornendo loro gli strumenti necessari per aiutare a divulgarla, interpretarla e rielaborarla.

PROGRAMMA DIDATTICO DEL CORSO:

Una corretta analisi dei diversi linguaggi artistici consente, nella Didattica dell'arte, di analizzare opere e correnti artistiche con una maggiore consapevolezza per utilizzare la metodologia dell'imparare a conoscere per imparare a fare. Nella Didattica dell'arte, infatti, ad una fase teorica segue sempre una fase pratica nella quale gli studenti, guidati dagli operatori didattici sono chiamati a realizzare un manufatto singolo o collettivo. Le conoscenze, quindi, dei diversi linguaggi artistici costituiscono uno strumento didattico fondamentale nella definizione delle strategie educative più idonee per le diverse tipologie di utenza.

Il corso si articolerà in lezioni frontali corredate da proiezioni di immagini e filmati e in visite in alcune istituzioni museali con lo scopo di confrontarsi con i diversi linguaggi artistici approfondendo maggiormente le innovazioni linguistiche dell'arte contemporanea.

Nella parte finale del corso gli studenti realizzeranno attività laboratoriali in aula legate ad alcuni degli argomenti trattati.

ARGOMENTI DEL CORSO:

Metodi storici per leggere un'opera d'arte: la critica formalista, l'interpretazione sociologica, l'iconologia, lo strutturalismo.

La scultura antica

Il ritratto

La poesia

La fotografia

Il fumetto

La pubblicità

La Pop art

L'arte concettuale e l'arte povera

La Body art

La Street art

MODALITA' D'ESAME

Oltre ad un colloquio sugli argomenti delle lezioni, gli studenti dovranno produrre un lavoro scritto o multimediale su un tema, concordato con la docente, che riguardi trasversalmente tutti i linguaggi artistici.

TESTI CONSIGLIATI:

1. G. Stacciali (a cura) *Immagini fatte ad arte. Idee ed esperienze per educare alla comunicazione visiva* Carocci, 2000.

2. S. MASTANDREA, *Psicologia dell'Arte*, Carocci editore, Roma, 2016.

3. C. FRANCUCCI e P. VASSALLI (a cura di), *Educare all'arte*, Electa, Milano, 2005.

4. C. FRANCUCCI e P. VASSALLI (a cura di), *Educare all'arte*, Electa, Milano, 2009.

