

Accademia di Belle Arti di Firenze

Programma didattico

Anno Accademico 2023 – 2024

Design del gioiello

DOCENTE: Prof. Brangi Antonio

CREDITI FORMATIVI: 6

LIVELLO: Triennio

CORSO DI RIFERIMENTO: Decorazione per le Arti Applicate

TIPOLOGIA: Teorico-pratica / Laboratoriale

TIPOLOGIA DELLA DIDATTICA: Lezioni teoriche - Progetti laboratoriali - Applicazioni pratiche.

Obiettivi formativi

Il Corso di Design del Gioiello ha l'obiettivo principale di formare lo studente nell'ambito della lavorazione dei metalli, con particolare attenzione al conseguimento di competenze tecnico-progettuali finalizzate alla formazione di una figura professionale nell'ambito dell'Arte e del Design Orafo.

L'intento fondamentale della didattica del Corso è quello di favorire l'acquisizione dei contenuti in termini di profondità, importanza e di specificità didattica, rivoluzionando la tradizionale sistematicità della trattazione disciplinare.

Pertanto, la finalità del Corso è quella di far maturare nello studente la propria esperienza artistico-progettuale correlata alle attuali dinamiche artistiche e sociali e far conoscere e gestire la ricerca a più livelli nel campo della gioielleria anche da un punto di vista storico e culturale, ponendosi come obiettivo generale l'acquisizione di metodologie specifiche.

Contenuti e tematiche

Durante il Corso, gli studenti indagheranno gli aspetti fondamentali del settore orafa, attraverso la sperimentazione metodologica sia della fase progettuale che di quella relativa alla verifica tecnico-pratica in laboratorio.

Attraverso il percorso didattico progettuale e laboratoriale si cercherà di creare, dal punto di vista concettuale, un'interazione tra la cultura tradizionale orafa e quella relativa al gusto e alla sensibilità contemporanea.

Lo studente sarà in grado di ideare e realizzare un manufatto orafa, acquisendo un'adeguata padronanza sia delle metodologie progettuali per lo sviluppo creativo, che delle tecniche di lavorazione orafa. Nello specifico lo studente sarà aperto alle innovazioni tecnologiche e in grado di cogliere i cambiamenti e le opportunità che ne derivano, sarà capace cioè di proporre soluzioni innovative e originali.

I discenti acquisiranno un'adeguata formazione sui metodi e sui contenuti relativi al settore della gioielleria riuscendo a rapportarli all'Arte Contemporanea, questo, grazie a specifiche competenze come ad esempio quelle inerenti alle tecniche e alle tecnologie più avanzate relative alla tradizione e alle innovazioni sperimentali e multimediali, spaziando dalla ricerca pura alla progettazione e realizzazione di manufatti in metallo.

Modalità della didattica/Organizzazione del Corso

Il Corso è articolato in lezioni frontali, lezioni interattive e attività tecnico pratiche. Pertanto, durante il Corso saranno effettuate lezioni frontali inerenti alla storia del design del gioiello, alla storia del gioiello d'autore, alle tecniche progettuali, alle tecniche produttive, saranno realizzate anche attività laboratoriali con l'utilizzo delle più importanti tecniche di lavorazione orafa.

In pratica la didattica punterà specificatamente sulla metodologia della progettazione e su quella di tipo laboratoriale, in maniera tale da preparare il discente ad un'autonoma organizzazione di studio e di lavoro.

In particolare cercherà di far migliorare nello studente le capacità e le competenze necessarie per una corretta rappresentazione grafica e un'adeguata verifica laboratoriale e di far acquisire un'esperienza artistica e tecnica che permetta di determinare materiali, strutture, meccanismi, trattamenti superficiali e forma di un manufatto artistico in metallo. Altresì gli obiettivi formativi proposti possono essere così sintetizzati:

- Acquisizione di una metodologia operativa graduale e sistemica che tenga presente le varie tecniche grafico-espressive, il loro utilizzo e le caratteristiche peculiari.
- Potenziamento dello sviluppo di analisi degli studenti, in modo da poter individuare schemi e procedure semplici per poi consentire così di tradurre, in definitiva, l'idea, nella realizzazione.
- Acquisizione delle metodologie della figurazione attraverso iter progettuale grafico ed operativo.
- Potenziamento e sviluppo di capacità espositive dei propri prodotti.
- Conoscenza delle attrezzature in uso nei laboratori di oreficeria.
- Conoscenza dei materiali utilizzati in oreficeria: oro, argento, rame, ottone, alpaca.
- Conoscenza delle tecniche orafe: traforo, piegatura, limatura, saldatura, pulitura, ecc.

Modalità di accertamento finale

Per l'esame finale, gli studenti dovranno presentare i percorsi progettuali comprensivi degli elaborati grafici e dei manufatti orafi concordati. Tutto il materiale grafico dovrà essere presentato in forma digitale. In sede d'esame, lo studente discuterà riguardo le motivazioni metodologiche alla base della realizzazione delle opere prodotte.

Bibliografia

- Tecnologia Orafa, Diego Pinton, Edizioni Gold.
- Fantasia, Bruno Munari, Laterza.
- Corso di Oreficeria, Jinks McGrath, Hoepli.
- Filosofia del Design, Renato de Fusco, Einaudi.
- Manuale di Oreficeria e di lavorazione dei metalli, Tim McCreight, Tecniche Nuove.
- Storia dei Gioielli, Anderson J. Black, Odoya.
- Oreficeria Moderna, L. Vitiello, Hoepli.
- La voce del maestro, Achille Castiglioni, Corraini.

Altri testi bibliografici saranno consigliati all'inizio del Corso.