



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 1/4

<input checked="" type="radio"/> PROF.	NOME	Antonio
<input type="radio"/> PROF.SSA	COGNOME	Brangi
	E-MAIL	a.brangi@accademia.firenze.it

DATI CORSO

CORSO DI	Design del gioiello		
DOCENTE LIVELLO	1° Fascia		
INDIRIZZO	Decorazione per le Arti Applicate - Scenografia		
SEMESTRE	<input checked="" type="radio"/> PRIMO	<input type="radio"/> SECONDO	
CREDITI FORMATIVI	6	(CFA)	
TIPOLOGIA DI CORSO	Teorico-pratico		
AULA			
GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	LUNEDÌ	10 / 30	18 / 30
	MARTEDÌ	/	/
	MERCOLEDÌ	/	/
	GIOVEDÌ	/	/
	VENERDÌ	/	/
	SABATO	/	/

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Descrizione: Il Corso ha l'obiettivo principale di formare lo studente nell'ambito della lavorazione dei metalli, con particolare attenzione al conseguimento di competenze tecnico-progettuali finalizzate alla formazione di una figura professionale nell'ambito del Design Orafo. L'intento fondamentale del Corso è quello di favorire l'acquisizione dei contenuti in termini di profondità, importanza e di specificità didattica. Pertanto, la finalità è quella di far maturare nello studente la propria esperienza artistico-progettuale correlata alle attuali dinamiche artistiche e sociali e far conoscere e gestire la ricerca a più livelli nel campo della gioielleria anche da un punto di vista storico e culturale, ponendosi come obiettivo generale l'acquisizione di metodologie specifiche.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 2/4

PROGRAMMA DEL CORSO

Descrizione:

Durante il Corso, gli studenti indagheranno gli aspetti fondamentali del settore orafa, attraverso la sperimentazione metodologica sia della fase progettuale che di quella relativa alla verifica tecnico-pratica in laboratorio.

Attraverso il percorso didattico progettuale e laboratoriale si cercherà di creare, dal punto di vista concettuale, un'interazione tra la cultura tradizionale orafa e quella relativa al gusto e alla sensibilità contemporanea.

Lo studente sarà in grado di ideare e realizzare un manufatto orafa, acquisendo un' adeguata padronanza sia delle metodologie progettuali per lo sviluppo creativo, che delle tecniche di lavorazione orafa. Nello specifico lo studente sarà aperto alle innovazioni tecnologiche e in grado di cogliere i cambiamenti e le opportunità che ne derivano, sarà capace cioè di proporre soluzioni innovative e originali.

I discenti acquisiranno un' adeguata formazione sui metodi e sui contenuti relativi al settore della gioielleria riuscendo a rapportarli all' Arte Contemporanea, questo, grazie a specifiche competenze come ad esempio quelle inerenti alle tecniche e alle tecnologie più avanzate relative alla tradizione e alle innovazioni sperimentali e multimediali, spaziando dalla ricerca pura alla progettazione e realizzazione di manufatti in metallo.

MODALITÀ DELLA DIDATTICA

Descrizione:

Il Corso è articolato in lezioni frontali, lezioni interattive e attività tecnico pratiche. Pertanto, durante il Corso saranno effettuate lezioni frontali inerenti alla storia del design del gioiello, alla storia del gioiello d'autore, alle tecniche progettuali, alle tecniche produttive, saranno realizzate anche attività laboratoriali con l'utilizzo delle più importanti tecniche di lavorazione orafa. In pratica la didattica punterà specificatamente sulla metodologia della progettazione e su quella di tipo laboratoriale, in maniera tale da preparare il discente ad un'autonoma organizzazione di studio e di lavoro, in particolare cercherà di far migliorare nello studente le capacità e le competenze necessarie per una corretta rappresentazione grafica e un'adeguata verifica laboratoriale e di far acquisire un'esperienza artistica e tecnica che consenta di utilizzare in maniera corretta i materiali, le strutture, i meccanismi, i trattamenti superficiali, così da permettere di dar forma ad un manufatto artistico in metallo.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 3/4

TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE

TIPOLOGIA

Esame

Descrizione:

Per l'esame finale, gli studenti dovranno presentare i percorsi progettuali comprensivi degli elaborati grafici e dei manufatti orafi concordati. Tutto il materiale grafico dovrà essere presentato in forma digitale. In sede d'esame, lo studente discuterà riguardo le motivazioni metodologiche alla base della realizzazione delle opere prodotte.

BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME

- Tecnologia Orafa, Diego Pinton, Edizioni Gold.
- Fantasia, Bruno Munari, Laterza.
- Corso di Oreficeria, Jinks McGrath, Hoepli.
- Filosofia del Design, Renato de Fusco, Einaudi.
- Manuale di Oreficeria e di lavorazione dei metalli, Tim McCreight, Tecniche Nuove.
- Storia dei Gioielli, Anderson J. Black, Odoya.
- Oreficeria Moderna, L. Vitiello, Hoepli.
- Il gioiello nella storia, nella moda, nell'arte, Fabrizio Casu, Europa Edizioni.

Altri testi bibliografici saranno consigliati all'inizio del Corso.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

Verranno utilizzati diversi strumenti didattici necessari per un lavoro di tipo inclusivo come ad esempio:
- il lavoro di gruppo e/o a coppie;
- l'apprendimento cooperativo;
- l'apprendimento per scoperta;
- il tutoring;
- l'utilizzo di mediatori didattici, di attrezzature e ausili informatici, di software e sussidi specifici.

STUDENTI ERASMUS

Descrizione:

Verranno attivate diverse strategie didattiche per migliorare e facilitare, nello studente straniero, la conoscenza di una cultura diversa, in maniera tale da stimolare i processi di pensiero e migliorando l'idea di partecipazione internazionale. Si cercherà di favorire l'apprendimento di nuove forme metodologiche e didattiche.

RICEVIMENTO DOCENTE

MODALITÀ	<input checked="" type="radio"/> IN SEDE	2	AULA	<input type="radio"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]		PM [hh]:[mm]
<u>LUNEDÌ</u>		10 / 30		/
<u>MARTEDÌ</u>		/		/
<u>MERCOLEDÌ</u>		/		/
<u>GIOVEDÌ</u>		/		/
<u>VENERDÌ</u>		/		/
<u>SABATO</u>		/		/