



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 1/4

☉ PROF.	NOME	VERONICA
○ PROF.SSA	COGNOME	MONTANINO
	E-MAIL	v.montanino@accademia.firenze.it

DATI CORSO

CORSO DI	DECORAZIONE. PRATICHE ARTISTICHE DELLO SPAZIO		
DOCENTE LIVELLO	I LIVELLO		
INDIRIZZO	DECORAZIONE. PRATICHE ARTISTICHE DELLO SPAZIO		
SEMESTRE	☉ PRIMO	☉ SECONDO	
CREDITI FORMATIVI	12	(CFA)	
TIPOLOGIA DI CORSO	LABORATORIALE		
AULA	27		
GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
PRIMO SEMESTRE. LUNEDÌ E MERCOLEDÌ	LUNEDÌ	9,00 / 13,00	13,30 / 17,30
SECONDO SEMESTRE MERCOLEDÌ	MARTEDÌ	/	/
	MERCOLEDÌ	9,00 / 13,00	13,30 / 17,30
	GIOVEDÌ	/	/
	VENERDÌ	/	/
	SABATO	/	/

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Descrizione:

Assimilare la conoscenza dei linguaggi contemporanei in un'ottica interdisciplinare di relazione con lo spazio, l'ambiente e il contesto in tutte le sue declinazioni (artificiale, naturale, politico e sociale). Il fine è quello di mettere in condizione studentesse e studenti di sviluppare gli strumenti critici necessari alle pratiche artistiche di intervento su vari tipi di spazi, e la padronanza di diversi mezzi espressivi. Acquisire competenze progettuali "site specific", ovvero la capacità di rispondere a richieste ed esigenze specifiche rispetto a temi e luoghi, mediante l'elaborazione di una propria metodologia di lavoro, sostanziata da strutture ideative e operative valide, intorno ad una propria personale ricerca.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 2/4

PROGRAMMA DEL CORSO

Descrizione:

Il programma del corso è incentrato sull'elaborazione di diversi progetti "site specific" in relazione a temi e spazi, che verranno comunicati durante l'anno e su cui studentesse e studenti verranno indirizzati in base ai propri interessi e alle proprie attitudini.

Tutti i progetti prevedono l'analisi e l'approfondimento del contesto architettonico, naturalistico, storico, sociale, culturale e politico nel quale devono inserirsi intessendo una trama di relazioni. Tale modo di procedere rappresenta lo specifico del corso di Decorazione come pratica artistica dello spazio.

È prevista la partecipazione al magazine Microcosmo in collaborazione con la Fondazione Palazzo Strozzi sul tema che sarà proposto in relazione alla mostra in corso.

È previsto un lavoro di approfondimento sulla questione disciplinare della Decorazione per il secondo anno del convegno dal titolo "Lo spazio multiforme. I percorsi indisciplinati della Decorazione".

MODALITÀ DELLA DIDATTICA

Descrizione:

LEZIONI TEORICHE PROPEDEUTICHE ALL'ATTIVITÀ LABORATORIALE

- analisi di artisti contemporanei che lavorano in chiave ambientale realizzando "opere totali", attraverso lo sconfinamento rispetto a spazi ed ambiti disciplinari;
- visione e analisi di materiale audiovisivo di carattere documentario e cinematografico sui medesimi temi;
- lezioni frontali e gruppi di discussione sui contenuti teorici dei temi emersi nei progetti e dei libri in bibliografia.

Sono previste visite ad eventi espositivi. Visita alla Biennale di Venezia. Incontri con artisti.

PRATICHE LABORATORIALI

- discussione individuale e condivisa delle ricerche e dei progetti di ciascuna studentessa e studente, dall'ideazione a tutte le fasi del work in progress;
- gestione dei materiali esplicativi dei progetti, dalla rappresentazione visiva grafica o plastica alla scrittura, al racconto e argomentazione degli stessi;
- elaborazione e costruzione di opere con tecniche eterogenee, scelte in base alla propria sensibilità e competenza specifica.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 3/4

TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE

TIPOLOGIA

PRESENTAZIONE DEI PROGETTI ED ELABORATI FINALI

Descrizione:

L' esame finale del corso consisterà nell'esposizione/presentazione dei progetti elaborati, realizzati e revisionati durante l'anno. Sono ammesse tutte le tecniche di rappresentazione dell'iter progettuale: dal disegno alla fotografia, dal video alla scultura, dall'installazione al libro d'artista, dal collage alla modellazione digitale, plastica.

BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME

Si consiglia la lettura dei seguenti testi

Altea G., Il fantasma del decorativo, il Saggiatore, Milano, 2012.
Kwon M, Un luogo dopo l'altro. Arte site-specific e identità localizzativa, Postmedia, Milano, 2020.
Ferrari D., Pinotti A., La cornice. Storie, teorie, testi, Johan & Levi, Monza, 2018.
Pagni C., L'ornamento non è un delitto. Spunti di riflessione sulla decorazione contemporanea, FrancoAngeli, Milano, 2018.
Bourriaud N., Postproduction. Come l'arte riprogramma il mondo, Postmedia, Milano, 2004.
Bourriaud N., Estetica relazionale, Postmedia, Milano, 2010.
Carboni M., L'ornamentale. Un percorso filosofico tra arte e decorazione. Ed. Jaca Book
Eliasson O., Leggere è respirare, è divenire, Christian Marinotti Edizioni, Milano, 2021.
Richter G., La pratica quotidiana della pittura, Postmedia, Milano, 2003.
Hirst D., Manuale per giovani artisti. L'arte raccontata da Damien Hirst, Postmedia, Milano, 2005.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 4/4

STRUMENTI PER STUDENTI CON
DISABILITÀ E/O DSA

Descrizione:

Da concordare in base al tipo di disabilità e/o DSA

STUDENTI ERASMUS

Descrizione:

da concordare in base al periodo di permanenza e dalle competenze

RICEVIMENTO DOCENTE

MODALITÀ	☒ IN SEDE	AULA	☐ ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
IN SEDE O ONLINE SU APPUNTAMENTO DA CONCORDARE TRAMITE E-MAIL	LUNEDÌ	/	/
	MARTEDÌ	/	/
	MERCOLEDÌ	/	/
	GIOVEDÌ	/	/
	VENERDÌ	/	/
	SABATO	/	/