



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 1/4

☉ PROF.	NOME	VERONICA
○ PROF.SSA	COGNOME	MONTANINO
	E-MAIL	v.montanino@accademia.firenze.it

DATI CORSO

CORSO DI	DECORAZIONE. PRATICHE ARTISTICHE DELLO SPAZIO		
DOCENTE LIVELLO	I LIVELLO		
INDIRIZZO	DECORAZIONE. PRATICHE ARTISTICHE DELLO SPAZIO		
SEMESTRE	☉	PRIMO	☉ SECONDO
CREDITI FORMATIVI	12	(CFA)	
TIPOLOGIA DI CORSO	LABORATORIALE		
AULA	27		
GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
PRIMO SEMESTRE. LUNEDÌ E MERCOLEDÌ	LUNEDÌ	9,00 / 13,00	13,30 / 17,30
SECONDO SEMESTRE MERCOLEDÌ	MARTEDÌ	/	/
	MERCOLEDÌ	9,00 / 13,00	13,30 / 17,30
	GIOVEDÌ	/	/
	VENERDÌ	/	/
	SABATO	/	/

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Descrizione:

Assimilare la conoscenza dei linguaggi contemporanei in un'ottica interdisciplinare di relazione con lo spazio, l'ambiente e il contesto in tutte le sue declinazioni (artificiale, naturale, politico e sociale). Il fine è quello di mettere in condizione studentesse e studenti di sviluppare gli strumenti critici necessari alle pratiche artistiche di intervento su vari tipi di spazi, e la padronanza di diversi mezzi espressivi. Acquisire competenze progettuali "site specific", ovvero la capacità di rispondere a richieste ed esigenze specifiche rispetto a temi e luoghi, mediante l'elaborazione di una propria metodologia di lavoro, sostanziata da strutture ideative e operative valide, intorno ad una propria personale ricerca.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 2/4

PROGRAMMA DEL CORSO

Descrizione:

Il programma del corso è incentrato sull'elaborazione di diversi progetti "site specific" in relazione a temi e spazi, su cui le studentesse e gli studenti si distribuiranno in base ai propri interessi e alle proprie attitudini.

Primo progetto: presentazione di un'idea installativa per le celle di un carcere, approfondendo il tema dell'isolamento in tutti i suoi possibili aspetti.

Secondo progetto: partecipazione al magazine Microcosmo in collaborazione con la Fondazione Palazzo Strozzi sul tema Confession/ Confessional art in relazione alla mostra dell'artista inglese Tracey Emin "Sex and solitude".

Terzo progetto: produzione di opere per "Le forme del fango" in collaborazione con il laboratorio di Ceramica, che prevede il recupero e il riutilizzo del fango dell'alluvione che nel '66 colpì la città di Firenze, in vista di una mostra da realizzare nel 2026, anno della commemorazione.

Tutti i progetti prevedono l'analisi e l'approfondimento del contesto architettonico, naturalistico, storico, sociale, culturale e politico nel quale devono inserirsi intessendo una trama di relazioni.

Gruppo di studio e approfondimento sulla questione disciplinare della Decorazione per il convegno che si svolgerà a maggio dal titolo "Lo spazio multiforme. I percorsi indisciplinati della Decorazione".

MODALITÀ DELLA DIDATTICA

Descrizione:

Lezioni teoriche propedeutiche all'attività laboratoriale:

- analisi di artisti contemporanei che, nel panorama nazionale ed internazionale, lavorano in chiave ambientale veicolando un'idea di "opera totale" anche in un rapporto di sconfinamento degli ambiti disciplinari;

- visione e analisi di materiale audiovisivo di carattere documentario e cinematografico caratterizzato da visionarietà di spazi e dimensioni immaginifiche in relazione anche al concetto di habitat/abitante;

- lezioni frontali e gruppi di discussione sui contenuti teorici dei temi emersi nei progetti e dei libri in bibliografia.

Sono previste visite ad eventi espositivi e incontri con artisti

Pratiche laboratoriali:

- discussione individuale e condivisa delle ricerche e dei progetti di ciascuna studentessa e studente, dall'ideazione a tutte le fasi del work in progress;

- gestione dei materiali esplicativi dei progetti, dalla rappresentazione visiva grafica o plastica alla scrittura, al racconto e argomentazione degli stessi;

- elaborazione e costruzione di opere sperimentali dal punto di vista dei materiali e di tecniche eterogenee, scelte in base alla propria sensibilità e competenza specifica;



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 3/4

TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE

TIPOLOGIA

PRESENTAZIONE DEI PROGETTI ED ELABORATI FINALI

Descrizione:

max 600 caratteri spazi inclusi
L' esame finale del corso consisterà nell'esposizione/presentazione dei progetti elaborati, realizzati e revisionati durante l'anno. Sono ammesse tutte le tecniche di rappresentazione dell'iter progettuale: dal disegno alla fotografia, dal video alla scultura, dall'installazione al libro d'artista, dal collage alla modellazione digitale, plastica.

BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME

Si consiglia la lettura dei seguenti testi

Altea G., Il fantasma del decorativo, il Saggiatore, Milano, 2012.
Kwon M, Un luogo dopo l'altro. Arte site-specific e identità localizzativa, Postmedia, Milano, 2020.
Ferrari D., Pinotti A., La cornice. Storie, teorie, testi, Johan & Levi, Monza, 2018.
Pagni C., L'ornamento non è un delitto. Spunti di riflessione sulla decorazione contemporanea, FrancoAngeli, Milano, 2018.
Bourriaud N., Postproduction. Come l'arte riprogramma il mondo, Postmedia, Milano, 2004.
Bourriaud N., Estetica relazionale, Postmedia, Milano, 2010.
Carboni M., L'ornamentale. Un percorso filosofico tra arte e decorazione. Ed. Jaca Book
Eliasson O., Leggere è respirare, è divenire, Christian Marinotti Edizioni, Milano, 2021.
Richter G., La pratica quotidiana della pittura, Postmedia, Milano, 2003.
Hirst D., Manuale per giovani artisti. L'arte raccontata da Damien Hirst, Postmedia, Milano, 2005.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 4/4

STRUMENTI PER STUDENTI CON
DISABILITÀ E/O DSA

Descrizione:

Da concordare in base al tipo di disabilità e/o DSA

STUDENTI ERASMUS

Descrizione:

da concordare in base al periodo di permanenza e dalle competenze

RICEVIMENTO DOCENTE

MODALITÀ	☒ IN SEDE	AULA	☐ ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
IN SEDE O ONLINE SU APPUNTAMENTO DA CONCORDARE TRAMITE E-MAIL	LUNEDÌ	/	/
	MARTEDÌ	/	/
	MERCOLEDÌ	/	/
	GIOVEDÌ	/	/
	VENERDÌ	/	/
	SABATO	/	/