



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 1/4**

<input checked="" type="radio"/> PROF.	<b>NOME</b>	Antonio
<input type="radio"/> PROF. SSA	<b>COGNOME</b>	De Marini
	<b>E-MAIL</b>	a.demarini@accademia.firenze.it

**DATI CORSO**

<b>CORSO DI</b>	Tecniche del Marmo, delle pietre e pietre dure		
<b>DOCENTE LIVELLO</b>	Prima fascia		
<b>INDIRIZZO</b>	Scultura		
<b>SEMESTRE</b>	<input checked="" type="radio"/> <b>PRIMO</b>	<input type="radio"/> <b>SECONDO</b>	
<b>CREDITI FORMATIVI</b>	10	(CFA)	
<b>TIPOLOGIA DI CORSO</b>	Teorico pratico		
<b>AULA</b>	A1		
<b>GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI</b>		<b>AM [hh]:[mm]</b>	<b>PM [hh]:[mm]</b>
	<b>LUNEDÌ</b>	/	/
	<b>MARTEDÌ</b>	/	/
	<b>MERCOLEDÌ</b>	/	/
	<b>GIOVEDÌ</b>	09:00 / 13:00	14:00 / 19:00
	<b>VENERDÌ</b>	09:00 / 13:00	14:00 / 18:00
	<b>SABATO</b>	/	/

**OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO**

**Descrizione:**

Scopo di questa disciplina è di far comprendere ai candidati attraverso uno studio teorico-tecnico-pratico, usando l'idea e la tecnica, un materiale nobile quale è il marmo e la pietra, "tirando" fuori dal blocco una personale scultura per via di sottrazione, attraverso un esercizio continuo, attento, complesso ma affascinante, non solo per comprendere i materiali lapidei ma per raggiungere la completa padronanza e conoscenza degli utensili, quali strumenti indispensabili, atti alla concretizzazione di un'opera d'arte.



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 2/4**

**PROGRAMMA DEL CORSO**

**Descrizione:**

Il corso avrà il suo svolgimento in due fasi parallele: la primissima fase sarà di "introduzione e preparazione", dedicata allo studio di ricerca grafico-bozzettistico, con lezioni teorico-tecniche ed applicazioni mirate sulle risoluzioni tecniche da affrontare durante le fasi di traduzione sul blocco di marmo o pietra che ciascuno allievo dovrà realizzare durante l'anno; in oltre si prenderà in esame gli stili e i relativi modi esecutivi tecnici dei principali scultori del passato e contemporanei.

La seconda fase, sarà esecutiva, pratica-laboratoriale, basata sulla lavorazione del marmo e delle pietre, sul comportamento, applicando le tecniche acquisite al fine di concretizzare il proprio lavoro; conoscere il materiale e il suo "carattere", la sua "anima", evidenziando le difficoltà tecnico-procedurali e i pregi di questo nobile materiale.

Il lavoro di "traduzione" sul blocco di marmo o pietra, sarà prevalentemente sviluppato attraverso l'utilizzo di utensili manuali, ad aria compressa ed elettrici, con l'uso delle tecniche dirette e indirette. Durante tutta la frequenza del corso, verrà sviluppato, con sistema seminariale, l'esame della materia, trattando i seguenti argomenti: Gli utensili, le Cave, le manovre, il trasporto nel tempo, la varietà delle rocce, le tecniche e i vari tipi di lavorazione.

**MODALITÀ DELLA DIDATTICA**

**Descrizione:**

Si faranno lezioni teorico pratiche in laboratorio con lo sviluppo e la realizzazione dei propri lavori di ricerca in marmo e pietra.



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 3/4**

**TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE**

**TIPOLOGIA**

Orale e pratica

**Descrizione:**

L'esame finale comprende oltre ad una conoscenza tecnica e tecnologica, la presentazione di almeno due opere in marmo o pietra, realizzate a taglio "diretto" o "indiretto" interamente dal candidato con la presentazione di una cartella contenente schizzi, progetti e bozzetti, relativi alle opere da realizzare e presentare con una relazione scritto-fotografica riguardanti le fasi tecniche evolutive del lavoro eseguito durante il corso, tale relazione può essere liberamente scritta in chiave poetica o tecnica, il tutto ad indicare con professionalità il proprio percorso formativo.

**BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME**

- Cami Santamera, SCULTURA IN PIETRA, il Castello.
- Adolfo Wildt, L'ARTE DEL MARMO, a cura di Elena Pontiggia.
- Rudolf Wittkower, LA SCULTURA RACCONTATA DA RUDOLF WITTKOWER, Einaudi tascabili.
- Philippe Clérin, MANUALE DI SCULTURA.
- Saranno disponibili delle schede tecniche sui materiali lapidei.



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON  
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

Si valuterà caso per caso durante la frequenza del corso.

**STUDENTI ERASMUS**

Descrizione:

Per gli studenti erasmus che frequenteranno un solo semestre, verrà chiesto loro lo studio della materia come da programma e l'esecuzione di un solo lavoro in marmo.

**RICEVIMENTO DOCENTE**

MODALITÀ	<input checked="" type="radio"/> IN SEDE	A1	AULA	<input type="radio"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]		PM [hh]:[mm]
<u>LUNEDÌ</u>		/		/
<u>MARTEDÌ</u>		/		/
<u>MERCOLEDÌ</u>		14:00 / 19:00		/
<u>GIOVEDÌ</u>		/		/
<u>VENERDÌ</u>		/		/
<u>SABATO</u>		/		/