



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 1/4

<input checked="" type="radio"/> PROF.	NOME	DANIA
<input type="radio"/> PROF.SSA	COGNOME	ZANOTTO
	E-MAIL	d.zanotto@accademia.firenze.it

DATI CORSO

CORSO DI	ANATOMIA ARTISTICA 2		
DOCENTE LIVELLO	I livello		
INDIRIZZO	TRIENNIO PITTURA		
SEMESTRE	<input type="radio"/> PRIMO	<input checked="" type="radio"/> SECONDO	
CREDITI FORMATIVI	9	(CFA)	
TIPOLOGIA DI CORSO	Teorico-pratico		
AULA	8		
GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI	AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]	
LUNEDÌ	/	/	
MARTEDÌ	/	/	
MERCOLEDÌ	/	/	
GIOVEDÌ	/	/	
VENERDÌ	10:00 / 13:30	14:00 / 18.30	
SABATO	/	/	

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Descrizione:	<p>Acquisire una conoscenza della struttura anatomica del corpo umano, con particolare attenzione ai volumi morfologici e muscolari.</p> <p>Acquisire consapevolezza nella rappresentazione del corpo umano attraverso l'utilizzo di diverse tecniche e l'esplorazione del proprio linguaggio visivo.</p> <p>Realizzare un progetto che, partendo dall'osservazione e dallo studio del proprio corpo, indaghi sul limite e la soglia tra il sé e il mondo.</p>
---------------------	--



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 2/4

PROGRAMMA DEL CORSO

Descrizione:

La cosa più profonda nell'uomo è la pelle.
Paul Valéry

La conoscenza della struttura anatomica del corpo umano si concentrerà sui valori plastici della superficie del corpo e focalizzerà l'attenzione sul rilievo miologico.

La pelle, mantenendo il corpo attorno allo scheletro e alla sua verticalità, lo protegge dagli attacchi esterni, contemporaneamente capta e trasmette informazioni utili.

La pelle è involucro che contiene gli organi, sacco poroso, fessurato, agitato dai recettori che incontrano, durante la vita quotidiana, l'alterità, la pelle dell'altro; sistema di protezione della nostra individualità allo stesso tempo primo strumento e luogo di scambio con gli altri, luogo di trasformazione e vulnerabilità, dove le questioni di identità, corpo, intimità e alterità sono messe in gioco, rivelando una complessità che va oltre l'apparenza esteriore.

MODALITÀ DELLA DIDATTICA

Descrizione:

Si alterneranno lezioni teoriche ad esercitazioni pratiche.

Durante le lezioni teoriche verranno proposti costanti richiami ad opere e artisti contemporanei che hanno posto al centro della loro ricerca il corpo, anche confrontandosi con la tradizione.

Ciò consentirà di declinare il tema della pelle attraverso le metafore espresse in alcune opere imprescindibili: la pelle come superficie visibile della vulnerabilità in Dumas e Saville, la pelle come impronta in Penone, la pelle come luogo di memoria in Tuymans e Rodney, la pelle come identità in Kiki Smith e Mendieta.

Nella fase progettuale le studentesse e gli studenti saranno invitati a riflettere e ad elaborare il loro pensiero visivo, andando oltre l'opposizione tra superficie e profondità, tra exteriorità e interiorità a favore di un'estetica del limite e della soglia. Il percorso del semestre condurrà ogni studente a realizzare un suo progetto.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 3/4

TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE

TIPOLOGIA

Presentazione grafico-pittorica e teorica degli elaborati e del progetto.

Descrizione:

1. ELABORATI GRAFICO-PITTORICI realizzati durante le lezioni laboratoriali con tecnica a scelta.
2. SCHEDA di analisi relativa ad un'opera di una/un artista che abbia lavorato con il corpo, scelta/o tra quelli menzionati nel corso delle lezioni teoriche (il modello della scheda verrà spiegato all'inizio delle lezioni).
3. PROGETTO PERSONALE finale (disegni preparatori, foto-video non professionale, tecniche a scelta).

BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME

AAVV, Body of Art, Phaidon, 2015.
Francesca Alfano Miglietti, Nessun tempo, nessun corpo, Skira, 2001.
Anselm Kiefer, L'arte sopravvivrà alle sue rovine, Feltrinelli, 2018.
Jean-Luc Nancy, Il corpo dell'Arte, Mimesis Edizioni, 2024.
Andrés Neuman, Anatomia sensibile, Sur, 2020.
Sally O' Reilly, Il corpo nell'arte contemporanea, Piccola biblioteca Einaudi Mape, 2011.
Luciano Tirelli, Manuale di Anatomia artistica, Hoepli, 2024.

Altre indicazioni bibliografiche verranno fornite durante il corso.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

Le studentesse/gli studenti potranno far ricorso a strumenti compensativi e a misure dispensative. Esemplicazioni e semplificazioni verranno fornite su richiesta dell'interessata/o.

I materiali delle lezioni teoriche verranno messi a disposizione sulla piattaforma drive del corso.

STUDENTI ERASMUS

Descrizione:

Le studentesse/gli studenti seguiranno il corso degli iscritti in Accademia.

RICEVIMENTO DOCENTE

MODALITÀ	<input type="radio"/> IN SEDE	AULA	<input checked="" type="radio"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	<u>LUNEDÌ</u>	/	/
	<u>MARTEDÌ</u>	/	/
	<u>MERCOLEDÌ</u>	/	/
	<u>GIOVEDÌ</u>	/	/
	<u>VENERDÌ</u>	/	/
	<u>SABATO</u>	/	/